ХОТЬКОВСКИЙ ПРОРЫВ

Информационное обозрение городского поселения Хотьково

№18 (27) 2011
ноябрь

8-915-250-33-77
8-496-543-80-76

adm.khotkovo.net
kh-info@yandex.ru

УСПЕХ ПРИТЯГИВАЕТ УСПЕХ

стр. 2 - 3

Читайте в следующем номере 16 ноября интервью главы г/п Хотьково Риты Тихомировой о проблемах и перспективах развития поселения

21 ОКТЯБРЯ 2011 г. – ВТОРОЕ РОЖДЕНИЕ “ЮБИЛЕЙНОГО”

ХОТЬКОВСКИЙ ПРОРЫВ
№18 (27) 2011

Только факты

КДЦ "Юбилейный" - единственное базовое учреждение культуры на территории городского поселения Хотьково. Для его создания было использовано старое здание кинотеатра "Юбилейный" и территория, прилегающая к нему, была сделана пристройка, в которой дополнительно предусмотрены помещения для кружковой, просветительской и образовательной работы с детьми и населением, при этом сохранены и модернизированы все возможности для кинопроката.

Здание имеет 4 уровня, общей площадью 2500 м^2.

Финансирование объекта определено по решению Губернатора Московской области Громова Б.В. постановлением Правительства Московской области в объеме 169,7 млн. рублей.

Заказчиком-застройщиком по реконструкции данного объекта было определено ОАО "Московская областная инвестиционная трастовая компания" (МОИТК).

При этом администрация городского поселения Хотьково обеспечила выполнение проекта реконструкции, провела работы по отводу земельного участка, строительству и реконструкции внешних сетей: проложен новый водопровод и реконструирован существующий ввод водопровода, проложена новая линия теплотрассы, уложены два силовых электрокабеля длиной 500 м, выполнены два ввода канализации, оплачены мероприятия по технологическому присоединению электрической мощности 400кВт, то есть в настоящее время здание культурно-досугового центра обеспечено теплом, водой, электроэнергией, канализацией.

На эти цели администрация городского поселения Хотьково изыскала привлеченные средства из внебюджетных источников 10,0 млн. рублей.

В связи с финансовым кризисом и нехваткой средств в октябре 2008 года реконструкция и оснащение киноконцертного зала была приостановлена. Объект был обеспечен теплом и охраной.

Далее за 2 года администрация г/п Хотьково аккумулировала бюджетные средства в сумме 37,2 млн. рублей на завершение общестроительных работ. С октября 2010 года работа на объекте была возобновлена.

По решению Губернатора Московской области Громова Б.В. недостающие средства 10 млн. рублей на техническое оснащение объекта (звук, свет и т.д.) выделены дополнительно.

Средства в сумме 2 млн. рублей на благоустройство, ограждение территории, закупку мебели изыскала администрация г/п Хотьково.

В результате ввода в эксплуатацию КДЦ жители г/п Хотьково получили:

- зрительский зал на 400 мест
- малый зал универсального назначения на 100 мест
- танцевальный зал с раздевалками
- кружковые детские, лекционные, музыкальные, артистические.

ЮБИЛЕЙ В "ЮБИЛЕЙНОМ"

Вышел в свет двухтомник **Галины Дайн** "Сергиев Посад - столица русской игрушки".

Издание этого капитального многолетнего труда волею судьбы совпало с юбилеем автора. Праздник состоялся в КДЦ "Юбилейный".

Это было по-настоящему торжественно и искренне. Люди толпились в очереди с охапками книг (а книги прекрасные, с дизайнерскими находками, множеством фотографий и документов, о которых порой сами герои публикаций узнавали впервые), чтобы взять автограф у автора и тут же поздравить и поблагодарить за многолетний труд. За то, что не сдалась, когда на протяжении 20 лет пыталась прорваться сквозь бюрократические преграды, чтобы издать хоть что-то из наработанного, изученного, найденного за всю жизнь по всей стране в области игрушки. И вот этот "звездный час" настал.

Книга за книгой, уже восьмая, и каждая последующая весомее и полнее предыдущей. И это понятно. Огромный накопленный багаж (около 250 публикаций) и опыт прорвали плотину. И время меняется, меняется менталитет. Люди начинают понимать, что без культуры и знания корней нации нет. А самые продвинутые понимают, что кукла - это стратегическое оружие. И в какие игрушки играют дети, таким и вырастет поколение. "Эпохальное событие не только для района, но и для всей страны" увидела в этом мероприятии замглавы администрации Сергиево-Посадского района В. Т. Устименко. На сцену по очереди поднимались главы поселений, представители МГУ и государственных музеев, колледжей, фабрик, школ, народные мастера, чтобы поздравить и сказать добрые слова Галине Львовне: "От коллектива научных сотрудников могу сказать, что любой вам немножко завидует, потому что именно ваши книги сразу доходят до народа"; "Во дворце творчества ваши книги не пылятся на полках, а являются настольными…"; "В Лозе кружок "Фантазии из бумаги" тоже счел эти книги маяком для движения вперед"; "Когда приезжают высокие гости, для нас огромное удовольствие дарить им ваши книги"; "Я благодарю вас за то, что пригласили меня проконсультировать одну из глав вашей книги, я получила огромнейшее наслаждение и готова дальше с вами сотрудничать"; "Это уникальный случай, когда искусствовед так сумел уловить и передать ценность исторического документа - замечательный источник, в котором каждый человек может увидеть что-то свое"; "Что сделано с любовью - любовью и отзовется"; "Дорогая Галина Львовна! Удивлена тем трудолюбием и той любовью, с которой вы занимаетесь своим делом. Десятую долю такого трудолюбия если б отдавали все люди - мы бы уже давно были впереди планеты всей". Много было выступающих, и все были искренни и благодарны за этот труд. А Рита Григорьевна Тихомирова сказала: "Мы гордимся тем, что в одну эпоху с вами трудимся на нашей святой хотьковской земле". И эти слова дорогого стоят.

Иван ЛЕВЧЕНКО

ЭХО ВОЕННЫХ ЛЕТ

В 2011 году наша страна отмечает 70-летнюю годовщину начала контрнаступления Советских войск в Великой Отечественной войне 1941--1945гг. До этого наши войска только отступали.В конце ноября-начале декабря 1941 г. немцы готовились захватить Москву. Они были уже под Дмитровом, Яхромой...Вооружённые до зубов, победным маршем прошедшие всю Европу и оккупировавшие значительные территории нашей страны, фашисты не сомневались в своей скорой победе. Но именно здесь, под Дмитровом, их ждало первое поражение.

Начавшееся контрнаступление имело огромное значение не только потому,что удалось задержать немцев и не пустить их в Москву, но и потому, что удалось поднять дух наших воинов и граждан всей страны, убедить их в возможности победить врага. Это было первое наступление , а потому, может быть, самое тяжелое и до сих пор недостаточно изученное и плохо освещенное в СМИ...

В этом году интерес к данной теме возрос. В ветеранских организациях проходят встречи с оставшимися в живых участниками тех событий, ветераны встречаются со школьниками, студентами.

14 октября текущего года группа ветеранов Хотьковской ветеранской организации и несколько членов Районного Совета ветеранов во главе с председателем Кругликовым В.С. по приглашению Дмитровского Совета ветеранов приехали в Дмитров, чтобы вместе вспомнить те легендарные дни и встретиться с живыми свидетелями того исторического времени.

Встретила нас заместитель главы г. Дмитров Поспелова Алла Анатольевна. Вместе с ней мы возложили цветы к вечному огню как знак памяти и благодарности павшим защитникам Отечества.

Потом Алла Анатольевна рассказала о современном городе Дмитрове, его достижениях и проблемах. Пожелала нам успешно и с интересом провести все намеченные мероприятия.

Далее с нами до самого отъезда работал начальник Управления Культуры города Бобровский Виталий Михайлович. По программе у нас была встреча с писателем Валерием Ивановичем

Фединым и презентация его книги "На Перемиловской высоте". В.И.Федин - наш сергиево-посадский житель.Его книга рассказывает о 10 днях подготовки к историческому контрнаступлению наших войск, состоявшемуся 5 и 6 декабря 1941 г.

Автор с большой любовью и болью описывает те события.Он много работал в архивах, с историческими документами, встречался с участниками и современниками тех лет. Много интересного узнали мы из уст писателя. Например, все знают, что в Загорске формировалась 1-ая Ударная Армия под командованием генерала Василия Ивановича Кузнецова, которому наконец-то в Сергиевом Посаде поставили памятник, но то, что именно Кузнецов В.И. первым прорвал сопротивление фашистов, что позволило впервые с начала войны перейти в наступление, было для нас откровением. Много еще интересного поведал нам Валерий Иванович. В конце беседы он каждому подарил книгу.

Людмила МАРГУЛИС

АРТ-ПРОЕКТ "ХУДОЖНИКИ ХОТЬКОВО"

29 октября около 200 человек пришло на торжественное открытие первого в истории города выставочного зала Хотькова и презентацию арт-проекта "Художники Хотькова".

Учитывая тот факт, что профессия художника является чуть ли не самой распространённой у нас, нехватка собственных выставочных площадей больно ударила по культурной жизни города. Теперь талантам есть, где развернуться: к их услугам три холла, профессионально оборудованных и охраняемых. Пока залы готовы принять графиков, живописцев и фотохудожников. В следующем году планируется приобрести витрины для народного и прикладного искусства.

Глава г.п. Хотьково Рита Тихомирова поблагодарила скульпторов - участников "Хотьковских сезонов" за добрый почин и пообещала всем присутствующим хотьковчанам издать книгу "Искусство художников Хотькова".

ПРАЗДНИК ПЕРВОКЛАШЕК

В пятницу 28 октября, перед каникулами, в ХНОШ N3 прошёл праздник Посвящения в первоклассники.

Поздравить "новобранцев" пришли, помимо родителей, ещё и третьеклассники.

Малыши исполнили "Марш первоклассников", "Гимн школы N3" и "Песенку дежурных" под аккомпанемент Филипповой Е. В., учителя музыки. Затем ученики из 1"А", 1"Б" и 1"В" читали стихи и проводили шутливые уроки для зрителей. А "артисты" из 1"Б" вызвали веселье у всех слушателей зажигательными частушками на школьную тему.

На память об этом радостном событии новоиспечённым первоклашкам вручили по небольшому подарку.

Марина ГОРЯЧЕВА

МЫ ДРУЖИМ С МУЗЫКОЙ

В последнюю субботу октября в хотьковской музыкальной школе состоялся отчётный концерт по итогам первой учебной четверти.

Ученики каждого класса выступали по определённой программе: сначала хоровое выступление под руководством преподавателя Кротковой О. В., затем индивидуальные номера. В этой части концерта были представлена игра на различных музыкальных инструментах и сольное пение.

И зрители, и участники оказались довольны выступлениями, и выразили это бурными аплодисментами от всей души.

Марина ГОРЯЧЕВА

ХОТЬКОВСКАЯ ОСЕНЬ ТАТЬЯНЫ СМИРНОВОЙ

В рамках Дней культуры "Хотьковская осень" 22 октября в малом зале культурно-досугового центра "Юбилейный" сотрудниками Хотьковской централизованной библиотечной системы была проведена встреча с автором книг, старшим научным сотрудником Сергиево-Посадского государственного историко-художественного музея Татьяной Васильевной Смирновой. Татьяну Васильевну в Хотькове знают многие как организатора Праздников поэзии Бориса Пастернака, как инициатора незабываемых встреч с Трубецкими, автора краеведческих публикаций и книг... Как раз о книгах шла речь на нашей встрече. Татьяна Васильевна рассказала о трёх, вышедших в 2010-2011 годах: "...Под покров Преподобного", "Из прошлого Сергиевской земли" и "Народ в тюрьме". Каждая книга уникальна и будет интересна широкому кругу читателей. Ознакомиться с книгами можно в Хотьковской библиотеке семейного чтения (ул. 1-я Хотьковская д. 24, тел.: 543-63-13).

КЛЕНОВАЯ МОЗАИКА В ОКТЯБРЕ

22 октября в киноконцертом зале "ЮБИЛЕЙНЫЙ", в рамках недели культуры "Хотьковская осень-2011" прошёл творческий вечер Члена Союза писателей

России Светланы Кузьминой "КЛЕНОВАЯ МОЗАИКА". Гостям вечера была предложено познакомиться с уже изданными поэтическим сборниками и с ещё неопубликованными стихотворениями из новой, восьмой книги поэтессы. Отличным оформлением каждой из части выступления были песни на стихи автора в исполнении Александра Дорожинского, Сергея Сычугова, Александра Мешалкина, Валерия Фёдорова. Дважды спела и сама Светлана. А самые маленькие гости с интересов слушали выступление шестилетней дочки автора - Анастасии Кузьминой, которая прочитала несколько стихотворений из разных сборников мамы. В завершении программы председатель Сергиево-Посадского отделения Союза писателей России Александр Ананичев поблагодарил ав-

тора и слушателей за замечательный вечер, поздравил всех присутствующих с открытием ККЗ и пожелал жителям Хотьково почаще встречаться в стенах нового "храма культуры".

ДВА ЮБИЛЕЯ – ДВЕ НАДЕЖДЫ

Есть в нашем городе человек в высшей степени творческий, создатель и руководитель вокального ансамбля "Надежда" - **Надежда Петровна Непомнящих**. Так случилось, что наш с ней разговор пришёлся на стык двух юбилеев: в прошлом году Надежда Петровна отметила юбилей личный, а в 2013 году ей предстоит празднование 20-летия создания ансамбля. И вот что нам поведала эта замечательная женщина.

О СЕБЕ

Родилась Надежда Петровна в один из самых важных годов в истории нашей Родины - в 1945-м. С рождения её жизнь была связана с музыкой. Мама Нади - Горчакова Вера Ивановна, уроженка Севера - рассказывала, что когда дед маленькой Нади возвращался с покоса, послушать его пение сбегалась вся деревня. Такой же музыкальной была и родня Надиного отца-сибиряка. Девочка и сама пела, что называется, "с пелёнок".

Повзрослев, Надя выбрала другую стезю и в 1969 году окончила мехмат МГУ. Работала по распределению в Академгородке Новосибирска, а затем вместе с мужем переехала в Хотьково, где проработала ведущим инженером-программистом в течение двадцати двух лет.

О ТВОРЧЕСТВЕ

Ещё будучи студенткой МГУ, Надя пела на студенческих вечерах и концертах, где собирались музыкально одарённые преподаватели и студенты. Параллельно училась в музыкальной школе им. Дунаевского по специальности "вокал".

Работая в Хотькове, Надежда Петровна четыре года отдала обучению в певческой школе при Центральном доме работников искусств. Руководили коллективом солисты Большого театра. Н. П. Непомнящих неоднократно становилась лауреатом всесоюзных фестивалей народного творчества в области вокала.

В 1980-ые годы руководство ЦНИИСМ предложило "поющей" сотруднице организовать академический хор из сотрудников предприятия. Коллектив успешно выступал, за что и награждался поездками в союзные республики и за рубеж.

Надежда Петровна не просто исполняет различные музыкальные произведения (романс, песни, оперные хоры), но и сама пишет стихи и музыку к ним, делает хоровые переложения (для четырёх - пяти партий) и аранжировки.

Долгое время Н. П. Непомнящих выступала в академическом ансамбле "Осанна", а сейчас является солисткой хора "Вдохновение", где поют преподаватели музыкальных школ района.

О "НАДЕЖДЕ"

В 1993 году Надежде Петровне, при содействии Л. А. Астафьевой, удалось создать одну из визитных карточек нашего города - вокальный ансамбль "Надежда" академического направления. Сначала ансамбль работал без концертмейстера, и для выступлений приходилось приглашать кого-то "подыграть". К счастью, в 1995 году

ситуация изменилась: по окончании Саратовской консерватории им. Л. Собинова, постоянным концертмейстером стала прекрасная пианистка Киселёва Наталья Викторовна, дочь Надежды Петровны.

А в нынешнем году случилась ещё одна удача: со сдачей КДЦ "Юбилейный" у коллектива закончились двухлетние мытарства в поисках зала, и наконец-то появилась своя репетиционная площадка.

Ансамбль с удовольствием даёт концерты не только в Хотькове, но и в Сергиевом Посаде. Конечно, назначать точные даты выступлений заранее "Надежде" нелегко: ведь большая часть коллектива - работающие люди, причём с разными графиками занятости. Несмотря на это, ансамбль старается участвовать в различных конкурсах и даже побеждать в них. "Надежда" не раз становилась лауреатом районных фестивалей, а в 2007 году на конкурсе русской народной песни в КЗ "Дубрава" была признана лучшим вокальным ансамблем. В 2007 и 2008 годах "Надежда" становилась лауреатом духовного фестиваля "Сердце России".

Уровень ансамбля постоянно повышается: если раньше с трудом пели двухголосные произведения, то сейчас в репертуаре и в работе есть даже четырёхголосные. Коллектив исполняет русскую и зарубежную классику, романсы, русские народные песни и песни разных стран. Это при том, что в "Надежде" всего четыре человека с музыкальным образованием. Зато есть несколько настоящих "самородков", которые на слух выучивают даже сложные партии. Рассказывая о своём ансамбле, Надежда Петровна не может не отметить Тимофееву Галину Николаевну (староста коллектива), Тимакову Татьяну Михайловну, Мороз Веру Валентиновну, Ефремову Татьяну Александровну, Сорк Маргариту Михайловну. Надежда Петровна говорит: "Я передаю моим дорогим женщинам огромную благодарность, за то, что они такие самоотверженные и любящие пение люди. Желаю им, чтобы у всех прекрасно звучали голоса."

О СЕМЬЕ

Очень приятно, когда твои близкие люди, семья, являются твоими же единомышленниками. У Надежды Петровны такое счастье есть. Её дочь, Наталья Киселёва, работает в музыкальном училище г. Пушкино, аккомпанирует "Надежде" и является человеком, с которым Надежда Петровна всегда может посоветоваться по любому творческому вопросу.

Марина Горячева

Хотьковский вальс

Сл. и муз. Н. Непомнящих
Муз. обр. Н. Киселёвой

Мы приглашаем сегодня друзей:
Радостью надо делиться своей -
Это нечасто бывает:
Город друзей собирает.
Кто-то родился и жизнь здесь прожил,
Кто-то приехал сюда, полон сил.
Все мы сроднились с годами навсегда.

За часом час, за годом год
Течёт, бежит, идёт.
Мы видим: смена нам растёт
И сад весной цветёт.
Проходят мимо поезда,
Слышней в тиши гудок.
С тобой мы вместе навсегда,
Наш милый городок.

Нас окружают святые места:
Храмов простор, куполов красота;
Стены, веками покрыты,
Крепкою были защитой.
И привлекает людские сердца
Лавра - венец Золотого кольца;
Звон колокольный несётся в небеса.

К себе Абрамцево зовёт, как сказка старины.
У родника царит приют прохладной тишины.
Кругом леса, полей простор -
Куда ни кинешь взор,
И хоть кого заворожит безмолвный взгляд озёр.

Милый мой город, родные края,
Снится порой панорама твоя:
Кружит над речкой дорога
Прямо к родному порогу,
И, проложивши пути между круч,
Мост распростёрся красив и могуч,
И отражается в рельсах солнечный луч.

Заносит жизнь порою нас отсюда далеко,
Но дом наш здесь, и здесь душе привычно и легко.
Когда мы видим с высоты знакомый нам пейзаж,
Тебе мы: "Здравствуй!" - говорим, - "Хотьково, город наш!"

ХОТЬКОВСКИЙ ПРОРЫВ
№18 (27) 2011

Иван ЛЕВЧЕНКО,
постоянный ведущий рубрики,
журналист,
член общественного совета

ПОЗДРАВЛЯЕМ!

Владимиру Шильнову Елена Кружкова понравилась сразу, как только увидел ее в компании общих друзей. И она тоже обратила на него внимание: "Веселый, общительный, внимательный, встречались - встречались и жить стали вместе", - говорит Елена. Она учится в финансово - юридической академии в Сергиевом Посаде, а Владимир работает в Москве. "Желаю Ленуське, чтобы она пронесла свою любовь через многие - многие годы, чтобы они были счастливы всегда вместе и поддерживали друг друга", - говорит старшая, уже замужняя сестра Анастасия

Алексей Горскин с Еленой Таракановой познакомился три года назад в кафе "Отдохни" и с тех пор они - "неразлейвода". "Я пришла отдохнуть, а он с друзьями гулял там, заметил меня и с тех пор неразлучны, -рассказывает Лена, -месяцев восемь встречались, года два уже живем вместе". Живут в Жучках , там Алексей работает сборщиком мебели, а Елена работает в МОПБ №5."Желаем счастья, здоровья, материального благополучия, детей побольше" - говорят Михаил и Виталий, на которых Александр Сизов переложил ответственность высказать публичное поздравление.

Шведов Алексей с Оксаной Артемовой знакомы уже лет 5. Оба работают в ЦНИИСМ. Алексей водителем, Оксана - лаборант. У обоих по двое детей от предыдущих браков. "Это повторный опыт. У обоих дети - это плюс, а что развелись - минус. Так что хватит экспериментов, пора жить стопроцентной жизнью", - говорит Евгений, муж сестры жениха, а Людмила Ивановна и другие подруги Оксаны по работе желают: "Много - много счастья, добра, благополучия, чтобы прожили до ста лет вместе, и чтобы все у них было хорошо. Мы Оксану очень любим, она очень доброжелательный, милый, приветливый человек и мы рады такому событию в ее жизни".

Горшенин Сергей, живший в Софрино, познакомился с Мухиной Татьяной два с половиной года назад через интернет. Пообщались с недельку, а потом встретились и стали вместе жить в Хотьково. Татьяна работает кассиром в "Пятерочке", а Сергей на лакокраске. "Любви и счастья, долгой жизни без ругани", - желает бабушка жениха Зинаида Николаевна, а брат Татьяны Максим тоже доволен выбором сестры и желает им всего самого хорошего.

Марина Бухалева познакомилась с Романом Сергеевым в "Отдохни" 2 января 2010 года. Поехала с подругой отмечать праздник, а там он! Стали встречаться, вскоре, месяца через три стали вместе жить. У Марины свой бизнес, своя торговая палатка, Роман работает в ЗАО "Электроизолит". "Желаю им счастья, благополучия, а самое главное - взаимопонимания! Чтобы были счастливы, жили долго - долго и много - много внуков нам родили", - говорит мама Марины Ирина Олеговна, и в этих пожеланиях ее поддерживает мама Романа Светлана Леонидовна.

Замятин Иван с Людмилой Ченышовой знаются уже три года. Познакомились в поезде, когда ехали в Пензенскую область к родственникам отдыхать. Годик примерно повстречались, два уже живут вместе. Пока не работают, занимаются домашним хозяйством в своем доме в Хотьково. А работу ищут. Он по профессии газосварщик, закончил строительный техникум, она - бухгалтер - экономист. "Долгих лет счастья, чтобы друг друга понимали, не обижали, чтобы такими счастливыми семейными ячейками прирастало наше государство", - желает молодым сестра невесты Наталья и к ее словам присоединяется брат жениха Григорий. Пришла поздравить и пожелать счастливой долгой жизни и Надежда Николаевна, которая рассказала: "Мы познакомились с родителями Ивана, когда я потеряла документы, а мама Ивана нашла и пришла по адресу и с тех пор уже два года дружим, как родные стали".

Юрий Любопытнов

МОЁ ХОТЬКОВО

(Главы из книги)

СТРИЖЕМ, БРЕЕМ

Единственной парикмахерской, где стриглась и брилась мужская часть населения Хотькова, располагалась в приделе бывшей церкви Рождества Иоанна Крестителя в Святых воротах монастыря, в их левой части, если идти от вокзала. Помещение было тесным. В нем стояли два кресла и была раздевалка. Когда было скопление народа, использовали подсобное помещение за занавеской, где был стул и зеркало и, естественно, работал третий мастер. Народная тропа в это заведение никогда не зарастала.

Потом парикмахерскую перевели в здание вокзала. Там было намного просторней, но качество работы от этого не улучшилось. Автору этих строк как-то не повезло с прической, и родились такие строки:

Стригли как-то в цирюльне меня,

Та цирюльня в хотьковском вокзале...

Вот пришел я домой, шапку снял с головы -

Дети вместе с женой зарыдали.

Одно время стригли в бане на ул. Ломоносова. А затем парикмахерская стала располагаться на улице Михеенко, дом 6, где работает и сейчас, наряду с другими, которых в городе теперь достаточное количество.

ТЕАТР У МИКРОФОНА

Совершенно друга жизнь началась, когда в дома частного поселка провели электричество. Жители "сбросились" по определенной сумме денег, закупили трансформатор, электрики поставили его и... жить стало не только светлее, но и интереснее.

Отец сразу же поехал в Загорск и купил "Рекорд", приемник Александровского радиозавода. Дом наполнился разными звуками: голосами артистов, музыкой... Раньше разве что услышишь гармонь да песни, частушки, а здесь и концерт симфонической музыки, и оперу или оперетту. Это сейчас, в период технического прогресса, с детства ребят с разных сторон окружает цивилизация, а раньше в пору преодоления разрухи с деревенского крыльца много ли можно было увидеть.

Если вечером выдавалось свободное время, его коротали у приемника. Родители любили слушать передачи - театр у микрофона: спектакли ведущих московских театров в записи, а я русские песни, детские передачи, особенно увлекла радиопостановка "Клуб знаменитых капитанов", где можно было встретиться с героями приключенческих книг - Робинзоном Крузо, Мюнхгаузеном, Тилем Уленшпигелем, Тартареном из Тараскона и другими персонажами. Вообще радио тогда распахнуло окно в огромный мир. Оно несло, как тогда говорили, в массы познание в разных сферах жизни - науке, культуре и т. д. Только благодаря радио в те годы я познакомился с симфонической музыкой, великими композиторами и музыкантами: Чайковским, Бородиным, Мусоргским, Римским-Корсаковым, Глинкой, Верди, Вагнером, Шопеном, Бетховеном; опереттами И. Дунаевского, Ю. Шапорина, Э. Оффенбаха, И. Штрауса, И. Кальмана, Ф. Легара; выдающимися певцами Шаляпиным, Собиновым, Лемешевым, Козловским и др.

Есть и другая сторона этой медали: с развитием радио и телевидения многое выпало из народной жизни. Например, на очень низком уровне, по сравнению с прошлым, находится народная самодеятельность. Я помню, в пятидесятые годы, когда заводским клубом заведовал В. Глухов, зал всегда был до отказа заполнен зрителями - все смотрели спектакли, поставленные заводскими артистами. Перестала выходить на улицы гармонь, даже в застолье предпочитают не петь, а слушать магнитофон.

"НЕ ХОДИ ПО ПЛИТУАРУ, НЕ СТУЧИ ГАЛОШАМИ..."

У нас сейчас резиновые галоши в основном ассоциируются с валенками. В сырую погоду валенок без галош не наденешь. А ведь раньше они были распространены повсеместно. Они были разных фасонов, на любое время года, и главное их достоинство в том, что они не боятся сырости и довольно долговечны. До революции 1917 года в народе была распространена частушка-нескладуха:

Не ходи по плитуару,

Не стучи галошами.

Я тебя не полюблю,

Ты не сумлевайся.

Как видно, галоши были в большой моде, и в них щеголяли франты, выставляя эту обувь напоказ. Однако героиня частушки не ответила на ухаживания щеголя, несмотря на его модную обувку.

Я еще застал время, когда многие носили галоши, и не только с валенками. В основном это было связано с тем, что к обуви, как и к одежде, относились бережливо. Поношенную и вытертую в определенных местах одежду еще можно было перелицевать, т. е. изнанку ткани сделать лицом. С обувью такая процедура не проходила, можно было поставить заплату или приспособить под чего-либо голенища. У молодежи, особенно сельской, в послевоенные годы в моде были хромовые сапоги, в которые заправляли брюки с напуском на голенище. Деньги на такую обуви порой копились не один год.

Сапоги, конечно, были хороши. Местные умельцы сапожники, как например, митинский чеботарь Петр Макаров, тачали их по ноге будущего владельца. Кожу ставили мягкую, хорошо выделанную (впрочем, это зависело от достатка заказчика). Тогда и в помине не было разных кожезаменителей. Подметки ставились из толстой кожи, их не пришивали или приклеивали, а прибивали деревянными гвоздиками в два или три ряда. Каблук был наборный, из кусочков кожи. Такую обувь берегли от сырости и грязи. Поэтому в дождливую погоду на сапоги надевали галоши. Это касалось и ботинок.

Попутно вспомнилась взбучка, доставшаяся от матери за утерю галоши. Лет мне было пять, не больше, жил тогда у деда с бабушкой в Кудрине. Дело было осенью. Зазвали меня сверстники поиграть в сенной сарай, стоявший на задах усадьбы односельчан Волковых: прыгали с верхних переводов в душистое и колкое сено. Я так допрыгался, что потерял галошу, и сколько ее ни искал, не нашел. Вот и получил по заслугам за утерю обновки - лакированной галоши.

ЗАВОД

В то время вся жизнь хотьковцев была связана с заводом. Работала Горбуновская хлопчатобумажная фабрика, завод лакокраспокрытий, но это были мелкие предприятия по сравнению с ЗЭИМом. Гигантское предприятие давало жизнь населению сначала поселка, потом города.

Завод для работающих, а работало там более двух тысяч человек (почти половина тогдашнего населения города), был всем - и отцом, и матерью. Жизнь была немыслима без работы, без завода. Все было связано с ним. В то время не было такого, как сейчас, обилия торговых точек: магазинов, строительных баз, палаток - и все, что было необходимо в хозяйстве так называемого частного сектора, в основном можно было достать только на заводе. Была пилорама, на которую везли бревна, а получали доски; каменный уголь, кровельное железо, трубы - все выписывали на заводе. Конечно, все отпускалось за деньги, но не очень большие. Как и теперь, были "несуны", которые разную мелочь - гвозди, шурупы - тащили домой в карманах.

Кто не имел участков и жил не в частном секторе, мог получить земельную площадь для посадки картофеля, российской основной пищевой культуры, по записи привозили картошку и капусту из других районов страны.

Н. И. Крестов, директор завода "Электоризолит" в военные и послевоенные годы

Директором завода в войну и некоторое время после нее был Николай Иванович Крестов, оставивший у трудового коллектива исключительно хорошие воспоминания о себе. Сам родом из ивановских ткачей, с детства познавший нужду и лишения, он, как никто другой, понимал, как тогда говорили, рабочий класс. Несмотря на военное время, тяжелейшим испытанием легшим на плечи народа, завод не только выпускал продукцию, в том числе и необходимую для фронта, но и развивался в социальном отношении: было создано подсобное хозяйство, где выращивали картофель, капусту и корнеплоды для заводской столовой, были открыты ясли и детский сад, пожарное депо приспособили под клуб. В конце войны заводу дважды присуждалось переходящее Красное знамя Государственного Комитета Обороны (ГКО), а директор был награжден орденом "Знак Почета". После войны Н.И. Крестов работал директором московского завода "Динамо", некоторое время работал за границей. Мне пришлось встречаться с ним в 70-х годах, когда на заводе создавали музей Трудовой славы, а Николай Иванович в газете "Знамя" публиковал воспоминания о своей заводской деятельности.

"БАЯН", НА КОТОРОМ НЕ ИГРАЛИ

ЗЭИМ в народе прозвали "пьяным" заводом за обилие спирта, идущего на нужды производства. Не обходилось без "несунов". Они выносили спирт литрами и десятками литров. Вначале для выноса с предприятия использовались резиновые медицинские грелки, которые легко можно было заткнуть за пояс. Потом в ход пошли так называемые "баяны", на которых, конечно, сыграть было нельзя, можно было сыграть в ящик, если попадал некачественный спирт, а надо

ХОТЬКОВСКИЙ ПРОРЫВ
№18 (27) 2011

ОХОТА НА РЯБЧИКА

ОКТЯБРЬ (ИЗ ЦИКЛА "ВРЕМЕНА ГОДА")

Осень. Осыпается увядающая листва. Очищаются воды прудов и речек. Сентябрьское первоосенье сменилось золотой осенью. С голубого неба сияет солнце. Воздух прозрачен и тих. Дивное диво краско и оттенков листьев от бледно-желтых до карминных и фиолетовых...

Золотая осень - еще и пора охоты на рябчика. Уже разбились выводки тетеревов, для высыпок вальдшнепов и охоты с гончими еще рано, да и пролетная утка пойдет позднее... Вот тут и наступает лучшее время для того, чтобы просто побродить с ружьем по зарастающим просекам да перелескам, послушать тишину осеннего утра, а если повезет, добыть пару пестрых, краснобровых птиц.

В середине пятидесятых рябчики обильно заселили окрестные леса. Особенно много было их в густых ельниках, что начинались сразу за Козьей Горкой и доходили до Торбеевского озера. Впрочем, леса-то уходили куда-то далее на север и восток, это для нас Торбеевское озеро было тем пределом, за которым начиналось неведомое.

Мы с Толяном учились в восьмом классе и в неполные 15 лет были не просто обладателям ижевских одностволок, предметом нашей гордости, но, прежде всего, страстными охотниками. Ранним утром мы вышли из дома и сразу окунулись в колючий осенний туман - предвестник ясного, солнечного дня. Узкая лесная дорожка вьется по краю оврага. Внизу заболоченный ольшаник, перевитый хмелем, пожухлые заросли таволги и крапивы да вывороченные к корнями ели, напоминающие сказочных чудовищ... За поворотом у развилки - поваленное дерево, возле которого мы расходимся, условившись встретиться здесь же ближе к полудню, когда солнце поднимется над лесом. Едва я отошел на сотню метров, как характерное "ф-ррр" заставило вздрогнуть и взвести курок. Отлетел рябчик недалеко - слышно было, как он сел. И вот тут я в полной мере смог оценить и собственное умение манить, подражая голосу рябчика и, главное, качество манков, коими снабжала охотников местная торговая сеть.

К моему удивлению, рябчик не отозвался, более того, следующее "ф-ррр" было совершенно в противоположную от меня сторону. На такой вариант я явно не рассчитывал, сызмальства, раньше, чем таблицу умножения, заучивший рассказы бывалых о том, как не сходя с места они подманивали по дюжине петушков. Когда же рябчик сделал и третье "ф-ррр" и опять не ко мне, я решил, что это просто какой-то ненормальный...

Делеко внизу, в овраге, гулко раздался выстрел. Над лесом в тумане просвистела крыльями стайка уток. Где-то сзади снова перелетел рябчик. Лес наполнялся звуками, движением, жизнью.

Звонко разнеслась по лесу незатейливая мелодия: "тиии-тиии-титиуить". Я замер. Песенка повторилась. Эх, была не была - приложив к губам, я издал те же звуки. Рябчик отозвался. Подождав немного, снова поманил. И опять он отозвался. Где-то в овраге откликнулся еще один. И сбоку, за болотиной, тоже просвистел... Так продолжалось несколько минут.

Свистну я - отзывается мой рябчик. Звонко, мелодично. Но не подлетает. Ну, что ж, значит буду скрадывать. Тихо двигаюсь и маню. Он мне отвечает, словно зовет. Из оврага отзываются уже в несколько голосов. И из болотины какой-то простуженный похрипывает. Посидел, послушал. Звонкий вроде бы передвигается, но на ограниченном пространстве. Тут меня осенило: да он по земле пешком ходит. И я присел и маню. Откликается. И хриплый из болотины тоже отзывается, и все ближе, ближе... А вот "ф-ррр" не слыхать, значит - вперед. Уже совсем близко, вон за теми елками раздается. Туман приподнялся, затянул верхушки деревьев, зато понизу стало просматриваться.

Так близко, так отчетливо ропел рябчик, что сердце зашлось - только бы не спугнуть. Манить уже боюсь, рябчик птица чуткая, малейшую фальш уловить может. А он словно дразнит - заливается, будто не рябчик вовсе, а соловей. И хриплый замолчал. Стою и соображаю. Свистну, а он "ф-ррр" - и нет его. Двинусь - он тоже "ф-ррр". Главное, за елками я и не увижу. А он свистит. Остается единственное - по-пластунски. Заросли елок проползти, и даже если он "ф-ррр", я его - влет. Опустился и влево поглядываю, вдруг из болотца хриплый выбежит... Батюшки, да это Толян - тоже по-пластунски. В одной руке ружье, в другой - пищик, ползет, свистит, хрипит, фальшивит, а я его за простуженного рябчика посчитал. Глазами встретились, так и оцепенели. И рябчик замолчал. Но "ф-ррр" не было. Значит, на месте затаился. Глазами же показываем друг другу, кому с какой стороны ельник обойти. Только двинулись, а рябчик как засвистит. Да сзади, прямо за спинами. Нас так и развернуло. Глянули - на поваленном дереве, у которого мы разошлись, Гаранька сидит, в зубах манок, а самого от хохота так и колотит. Дошло до нас, какую шутку он с нами сыграл. А он еще приговаривает: "Ну, охотнички! Ну, добытчики! Да вы так свистели, что всех рябков разогнали. Долго охоты-то здесь не будет!" Взял он наши манки, выбросил в овраг, а нам подарил собственного изготовления. Из заячьей кости. С тем манком я и в Сибири охотился, и не стыдно было перед таежниками показаться. Оценили они и работу, и звук, однако, сами предпочитали из кости глухаря делать.

Владимир ЖЕГЛОВ,
член Союза журналистов,
житель г. Хотьково.

сказать, что он был технический и отнюдь сделан не из хлеба. Были случаи отравления таким спиртом. "Баян" представлял собой паянную из луженой жести прямоугольную посудину выпукловогнутой формы, емкостью от пол-литра и выше, в зависимости от аппетита владельца, с хорошей пробкой на резьбе, сделанной из электропредохранителя.

ГУДИТ ГУДОК ЗАВОДСКОЙ

Странно сегодня сознавать, что вместе с фабричным или заводским гудком в историю ушла целая эпоха. Послевоенное время нельзя представить без заводского гудка. Когда я его слышал, мне он всегда напоминал то, что в каком-то определенном пространстве, анклаве, огороженном высоким глухим забором, идет другая, непохожая на обыденнкую. какая-то мощная скрытая таинственная жизнь, в какую нас до времени не пускали. Гудок фабричный родился в Донбассе, а именно в Юзовке на металлургическом заводе в 1873 году. И потом повсеместно вошел в жизнь. Гудок - это веление времени. Не каждый рабочий в то время имел часы, а в доме самые дешевые так называемые "ходики" зачастую ходили с такими большими погрешностями, что надежда на точное время была мизерной. Вот и звал гудок на работу. На заводе он гудел утром в полвосьмого и в восемь, предлагал идти на обед в двенадцать, а заканчивать его в час дня. Конец рабочего дня также ознаменовался двумя гудками полпятого и конец смены в пять. Работали в три смены. О конце второй смены он оповещал в час ночи. Гудел гудок и на Горбуновской фабрике, также возвещая о конце или начале смены. Только там он звучал в другое время. Хорошо гудки был слышны по вечерам, когда жизнь замирала. Даже Горбуновский отчетливо был слышен в девять часов вечера.

Молодые клейщицы цеха слюдяной изоляции завода "Электроизолит" в годы ВОВ

Гудок! Он гудел в минуты скорби, когда хоронили вождей мирового пролетариата, заставляя отдать последнюю дань ушедшему в мир иной. Гудел, когда вражеская авиация совершала очередной налет на железнодорожный мост. И просто звал на работу. Он настолько вошел в тогдашнюю жизнь, что когда его не стало, показалось, что опустела земля и остановилось производство.

Продолжение следует

"МИЛЛИОНЕР, ХУДОЖНИК И КРУГОМ АРТИСТ..."

170-летие "миллионера, художника и кругом артиста" Саввы Ивановича Мамонтова отмечают в эти дни в музее - заповеднике "Абрамцево". На открывшейся 15 октября в Поленовском доме выставке - все вещи, связанные с ним. Как рассказала заместитель директора по науке Елена Николаевна Митрофанова, эта коллекция в таком виде никогда не выставлялась, она хранится в фондах и

представляет жизнь Мамонтова во всем многообразии. Здесь его биография, рассказ о родителях, об увлечениях, о домашних спектаклях. Довольно много скульптурных работ самого Саввы Мамонтова. Кроме того, документы и фотографии, связанные с моментом его разорения и тюрьмы (в результате суда Савву Ивановича оправдали). В экспозиции есть редкие восточные вещи, китайская графика, живопись, керамика. Есть скатерть, на которой расписывались гости. Эти автографы (Шаляпина, Васнецова и других) вышивались потом женой Саввы и Верой Мамонтовой, и в таком виде дошли до наших дней. Есть на выставке афиша, выполненная Васнецовым... Среди многочисленных гостей на открытии выставки были правнуки Мамонтова (уже со своими внуками), выступали Сергей Николаевич Чернышов, Ольга Алексеевна Васнецова, сотрудники музея (Елена Евгеньевна Каштанова и другие), а начиналась церемония открытия молебной панихидой, которую служили благочинный отец Александр из Сергиева Посада и отец Борис, настоятель церкви Спаса Нерукотворного. В открытии выставки участвовал хор профессионалов, которым руководил один из дирижеров Большого театра - Михаил Грановский. В качестве заставки исполнялись произведения из репертуара Шаляпина.Эта выставка, как и проведенная 16 октября научно - просветительская конференция, которую музей проводил совместно с Министерством культуры РФ, департаментом культуры города Москвы и детской школой искусств им. С.И.Мамонтова в рамках Абрамцевских чтений, показала всю многогранность как творческой, так и предпринимательской деятельности Мамонтова. С докладами выступили доктор искусствоведения Е.М. Левашев, академик РАЕН С.Н. Чернышев, доктор искусствоведения Н.И. Кузнецов, доктор культурологии С.К.Лашенко, кандидат искусствоведения Е.Н. Митрофанова, кандидат исторических наук А.В. Городнянский. И это не просто научные доклады, но и просветительские. Впервые включены доклады о педагогической деятельности - "Дети в Абрамцеве: традиция и современность", в котором методисты Музея - заповедника "Абрамцево" Марина Николаевна Серегина и Марина Ростановна Тавасиева, а также преподаватель Детской школы искусств им. С.И.Мамонтова Лариса Георгиевна Коновалова в докладе: "Педагогические взгляды С.И.Мамонтова и актуальные тенденции современной русской педагогики" показали, как опираясь на мамонтовские традиции, можно добиваться живой связи с детьми современными.

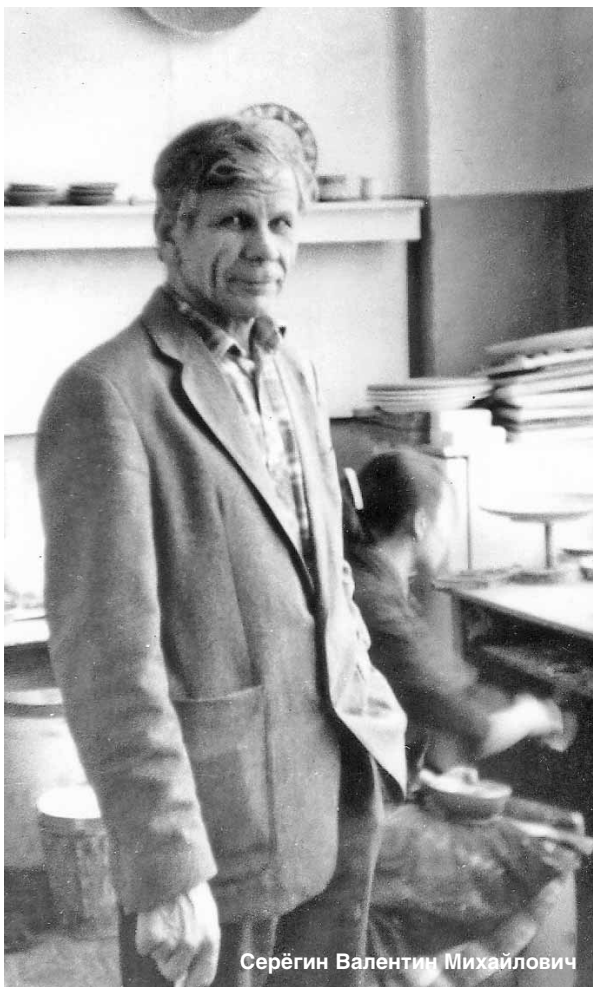
Рассказала Елена Николаевна и о ближайших перспективах. Примерно через месяц главный усадебный дом окончательно закроется на реставрацию, которая продлится два года. Пока идут подготовительные работы и в ближайшее время переезд в новое фондохранилище. Также проводятся большие реставрационные работы в парке, будет восстановлен глиняный замок в пруде и другие работы. А еще в ноябре в отделе художественных ремесел откроется выставка: "Хотьково - 100 лет назад".

Иван ЛЕВЧЕНКО

С.Н. Чернышев - правнук С.И. Мамонтова

ХОТЬКОВСКИЙ ПРОРЫВ
№18 (27) 2011

КРУГ ЖИЗНИ


Серёгин Валентин Михайлович

Декоративная тарелочка "Натюрморт"

Декоративная тарелочка "Осень"

Быть профессионалом в искусстве керамики не просто. Керамика - сложный материал. Она является синтезом трех стихий - земли, воды и огня. Соединяясь, стихии наделяют созданную вещь особой эмоциональной значимостью. Работа с глиной и глазурями дает ощущение безграничности и переменчивости, бесконечных возможностей и постоянного обновления.

В творческой жизни Валентина Михайловича Серёгина нашли своё отражение традиции лучших керамических промыслов нашей страны, стиль жизни целого поколения и история нашего края. О его судьбе очень мало написано: это скупые общие фразы. Мы попытаемся восстановить историческую справедливость.

Валентин Михайлович родился в 1933 году в городе Егорьевске Московской области в многодетной семье. По окончании семилетки пошел работать пекарем-бараночником. Когда пришло время, ушел служить в армию и три с половиной года провел в Приморье. По словам самого Валентина Михайловича, в основном, рисовал и топил печи при клубе. За службой последовали восьмой, девятый и десятый классы вечерней школы параллельно с работой киномехаником.

В Гжель Серёгин решил поступать после того, как увидел в названии слово "художественное" и понял, что именно здесь учат на художников. На вступительных экзаменах, в диктанте, Валентин Михайлович сделал всего одну ошибку, он до сих пор помнит какую. Итак, в 1958 году Серёгин поступил на отделение керамики в гжельский силикатно-керамический техникум, который возник на базе известных "Речинских мастерских" - филиала Строгановского художественно-промышленного училища.

Вот так, витиеватым путем, приходит человек к своей главной профессии в жизни. И сначала может показаться, что это случайность. Но если посмотреть внимательно на генеалогическое древо семьи Серёгиных, выясняется, что дядя Валентина Михайловича по материнской линии работал в Дулево и являлся одним из лучших живописцев на заводе. Сейчас там продолжают дело его племянники. Выходит, он потомственный керамист.

Четыре года проучившись в Гжели, в 1961 году в связи с переводом отделения керамики из Гжельского техникума в Абрамцевское художественно-промышленное училище, Валентин Михайлович уже с женой и ребенком приехал в Хотьково в числе 76 "гжельских" студентов.

Таким образом, после фарфорового завода Попова и Абрамцевской гончарной мастерской, была открыта новая "керамическая" страница истории Хотькова. А Валентин Михайлович Серёгин, скорее всего сам того не ведая, более чем на пятьдесят лет связал свою жизнь с нашим краем.

В 1963 году, после окончания училища, он остался работать в АХПУ. С этого же года и по 1974 Валентин Михайлович заведующий керамической мастерской. За словами "в училище была оборудована прекрасная учебно-производственная мастерская с печами для обжига изделий", стоит тяжелая работа по налаживанию всего сложного технологического процесса создания настоящей керамики. Конечно, во многом помог на начальном этапе Юрий Павлович Демидовский, учитель Серёгина. Его обширные познания в технологии были необходимы на этапе становления.

Программа преподавания была спланирована так, что учили тянуть на гончарном круге, расписывать, точить из гипса модели, лить в гипсовых формах. Тогда, в 1970-е, проектировали и учили делать посуду. В магазинах ничего не было, весь учебный процесс был построен на создании утилитарных вещей. На керамику всегда набирали по две группы, количество человек могло колебаться от 15 до 30.

Скульптура "Лев". Глина, глазури

В перерывах между учебными занятиями рождались авторские работы. Шлифуя на практике тонкости керамического ремесла, Валентин Михайлович создавал удивительные вещи: декоративные вазы и блюда, скульптуру, мелкую пластику. Игрой керамической глазури на его вазах можно любоваться бесконечно, тема натюрморта в декоративных тарелках обворожительно проста и необыкновенно притягательна одновременно, древнерусские мотивы на блюдах эпичны по своей сути. Работы Серёгина всегда выделяются среди работ его коллег по цеху. В них профессиональный дуэт мастера и материала. Мало кто знает, что он может с потрясающей точностью определить температуру в керамической печи на глаз по цвету огня.

С 1964 года в течение почти пяти лет Валентин Михайлович помогал реставратору керамики музея "Абрамцево" Вильямсу Алексеевичу Невскому восстанавливать "Скамью Врубеля". Серёгиным была проведена серьёзная работа по созданию некоторых фрагментов обжиговым способом опираясь на эскизы Невского. Затем было восстановлено керамическое убранство Абрамцевской церкви. Творческий диалог реставратора и профессионального керамиста, дает нам сегодня возможность видеть подлинные шедевры керамического искусства.

Практически до конца 1990-х годов Валентин Михайлович преподавал в училище материаловедение на отделении художественной керамики, был одним из консультантов при написании учебника по материаловедению и технологии производства керамики. О конспекте, по которому он читал лекции, ходили легенды. На его уроках всегда было место личному опыту, технологическим тонкостям, интересным подробностям и случаям из жизни. Юные студенты, скорее всего, не осознавали, что за этим стоят годы упорной работы и тонны перемятой глины.

Одной из учениц Серёгина была Валентина Васильевна Булыгина. В 1980-е годы уже её ученик Николай Туркин Уехал в Гжель.

Круг замкнулся. Преемственность мастерства осуществилась. Воспитав учителя, через поколение промысел принял ученика. Но на этом история не заканчивается. Ещё не одно поколение керамистов считает В.М. Серёгина своим учителем и, мы уверены, замкнется ещё не один круг…

Анна ЗАИКИНА

АДМИНИСТРАЦИЯ, СОВЕТ ДЕПУТАТОВ, СОВЕТ ВЕТЕРАНОВ ПОЗДРАВЛЯЮТ ИМЕНИННИКОВ

С ДНЁМ РОЖДЕНИЯ

Астраханцева Вера Ивановна
Афанасьева Анастасия Ивановна
Белова Мария Константиновна
Бобкова Валентина Васильевна
Борков Александр Иванович
Галицкая Таисия Ивановна
Герасимова Александра Моисеевна
Грибова Зинаида Васильевна
Жукова Александра Захаровна
Журавлёва Прасковья Михайловна
Ильина Зинаида Васильевна
Климов Владимир Михайлович
Комарова Софья Михайловна
Крастелева Дарья Михайловна
Кривоногов Олег Николаевич
Кузнецова Нина Константиновна
Ледешков Александр Александрович
Любителева Анна Васильевна
Мазаева Вера Ивановна
Меленчук Мария Михайловна
Мишачева Александра Васильевна
Морозкина Мария Александровна
Мухина Евгения Антоновна
Нефёдова Вера Васильевна
Новицкая Таисия Васильевна
Павлов Григорий Сысоевич
Панкратьева Зинаида Савельевна
Пикулина Фаина Александровна
Полецкая Лидия Андреевна
Раева Елизавета Сергеевна
Рудова Зинаида Павловна
Стебакова Нина Васильевна
Стрюльков Валентин Фёдорович
Тестов Анатолий Васильевич
Титов Кузьма Петрович
Фомичёва Анна Максимовна
Целовальникова Клавдия Кирилловна
Ясинская Александра Викторовна
Щевьев Сергей Алексеевич

С ЮБИЛЕЕМ

Барынина Александра Степановна
Бялковская Лидия Григорьевна
Галкина Клавдия Ивановна
Глазунова Александра Серафимовна
Камнева Екатерина Тимофеевна
Кожанов Михаил Васильевич
Майоров Михаил Николаевич
Миронов Юрий Семёнович
Мошнаков Василий Николаевич
Полуянова Александра Дмитриевна
Ратникова Валентина Ивановна
Самофалова Тамара Васильевна
Свищева Зинаида Александровна
Сундукова Софья Васильевна
Тестова Анна Тимофеевна
Фадеева Пелагея Васильевна
Харитонова Екатерина Михайловна
Шарков Леонид Павлович

ЖЕЛАЕМ ВАМ ДОБРА И ДОЛГОЛЕТИЯ!

Хотьковская городская общественная организация инвалидов поздравляет С днём рождения:

Артемьеву Надежду Фёдоровну
Бородаеву Ларису Марковну
Глебову Веру Алексеевну
Гусеву Екатерину Ивановну
Докукину Аллу Викторовну
Ефимову Елену Ивановну
Кожинова Александра Анатольевича
Кутепову Нину Александровну
Лебедева Ивана Ивановича
Лунёва Юрия Анатольевича
Максимову Людмилу Тимофеевну
Масютину Раису Алексеевну
Мухину Светлану Константиновну
Назарову Галину Юрьевну
Печенко Валентину Петровну
Приходькина Алексея Ивановича

С юбилеем:

Давыдову Валентину Ильиничну

Сергиево-Посадское отделение ВТОО "Союз художников России" поздравляет С днём рождения:

Аксёнов Сергей Михайлович
Гордеева Анастасия Валерьевна
Дёмин Андрей Леонидович
Дворников Михаил Яковлевич
Дмитриева Мария Юрьевна
Захаров Евгений Григорьевич
Леонов Юрий Петрович

С юбилеем:

Дайн Галина Львовна
Хлебников Николай Александрович

АРМРЕСТЛИНГ В ХОТЬКОВЕ

Мы уже писали об Антоне Шемарине, организовавшем любительскую команду по армрестлингу в Хотьково и желающему вывести ее на профессиональный уровень. И это желание подкрепляется конкретными делами. Уже создан сайт (armhotkovo.ru), на котором можно увидеть ролики и фотографии некоторых турниров и эмблему создаваемого клуба (ARMSPORT - HOTKOVO). Помогал сочинять эмблему Денис Русанов, а рисунок делал Евгений Тихонов. А 8 октября Антон привез очередные трофеи из Ярославля, где проходил турнир по армрестлингу. Были спортсмены из разных городов. Поединки проходили в упорной борьбе. Антон Шемарин представлял клуб "Дельфин", базирующийся в Реммаше и выиграл в своей категории первое место на левой руке и третье - на правой. В общем зачете получил второе место. Сейчас Антон и активные члены его команды озабочены подготовкой подобного турнира в нашем городе Хотьково. Одобрение администрации уже получено.

ВНИМАНИЮ ВЕТЕРАНОВ И ИХ РОДСТВЕННИКОВ

Военно-мемориальная кампания "Мемориал" за счет средств Министерства обороны БЕСПЛАТНО изготавливает и устанавливает надгробные памятники и цветники из гранита по индивидуальным и типовым проектам - для участников /инвалидов/ ВОВ и участников других боевых действий,

- для военных пенсионеров Минобороны РФ.

- для лиц вольнонаёмного состава в годы ВОВ.

Для бывших несовершеннолетних узников эта льгота отменена с июля 2011г.

За наличный расчет можно заказать памятники любым гражданам.

Заказы принимаются в помещении Совета ветеранов /Михеенко, 6/ по средам с 11 до 13 часов.

Пред. Совета ветеранов Л.И.Маргулис

4 НОЯБРЯ – ДЕНЬ НАРОДНОГО ЕДИНСТВА

4 ноября в России, начиная с 2005 года, отмечается День народного единства. В этот же день православные празднуют День Казанской иконы Божьей Матери.

Согласно историческим фактам, 1 ноября (22 октября) 1612 года бойцы народного ополчения, возглавляемые Кузьмой Мининым и Дмитрием Пожарским, штурмом взяли Китай-город. 5 ноября (26 октября) командование гарнизона Речи Посполитой подписало капитуляцию. Князь Пожарский вступил в Китай-город с Казанскою иконой Божьей Матери, поклявшись построить храм в честь этой победы. В феврале 1613 года Земский собор избрал царём Михаила Романова, положив начало династии Романовых. В 1649 году указом царя Алексея Михайловича, по случаю рождения на праздник "чудотворныя иконы Казанския, во время всенощного пения", наследника престола царевича Димитрия, день Казанской иконы Божьей Матери был объявлен государственным праздником, отмечавшимся вплоть до 1917 года.

Поддерживая думскую инициативу об отмене празднования 7 ноября и назначении "красной" даты 4 ноября, Патриарх Московский и всея Руси Алексий заявил: "Этот день напоминает нам, как в 1612 году россияне разных вер и национальностей преодолели разделение, превозмогли грозного недруга и привели страну к стабильному гражданскому миру". Однако в обществе отказ от празднования Октябрьской революции вызвал бурную дискуссию во всех слоях населения.

В 2009 году был проведён социологический опрос: "Что за праздник отмечается в России 4 ноября?" В результате 31 % опрошенных затруднились с ответом; 45 % ответили, что будут отмечать День народного единства, а 6 % сказали, что 4 ноября - это день Казанской иконы Божьей Матери; 18 % населения считают, что в ноябре страна отмечает годовщину Октябрьской революции.

Но какой бы неоднозначной ни была эта дата, мы от всей души поздравляем наших читателей с Днём народного единства и праздником Казанской иконы Божьей Матери.

Марина ГОРЯЧЕВА

ПРЕСС-СЛУЖБА УВД СООБЩАЕТ:

***Анна Мурзак**, пресс-секретарь УВД по Сергиево-Посадскому району*

В период с 1 по 15 октября 2011 года на территории обслуживания городского поселения Хотьково было зарегистрировано 46 сообщений о происшествиях, в их числе: мошенничеств - 2, краж личного имущества - 9, причинение телесных повреждений - 11 , повреждение личного имущества - 2.

Средний процент раскрываемости преступлений "по горячим следам" составил - 54,3%.

В ходе проведения мероприятий, направленных на обеспечение общественного порядка, выявлено 1401 административное правонарушение, в том числе: за различные нарушения паспортно-визовых правил - 52, за нарушение антиалкогольного законодательства - 171, за нарушение ПДД - 1175, мелкое хулиганство - 3.

Уважаемые граждане!

4 декабря 2011 года пройдут выборы депутатов в Государственную Думу Федерального Собрания Российской Федерации.

Для организационного проведения важного общественно-политического мероприятия Управления МВД по Сергиево - Посадскому району призывает граждан сообщать по телефону доверия **540-57-50**

- о готовящихся или совершенных правонарушениях и преступлениях, а также иные сведения, способствующие предупреждению, раскрытию и расследованию преступлений;

- о лицах, от которых можно ожидать совершения преступлений и правонарушений;

- о нарушениях законности и не реагировании на обращения граждан со стороны сотрудников полиции;

- о нарушении общественного порядка и безопасности в период подготовки и проведения избирательной кампании.

Уважаемые владельцы гражданского оружия!

В целях повышения Вашей имущественной безопасности, предлагаем Вам принять меры по оборудованию мест хранения гражданского оружия средствами охранной и тревожной сигнализации с подключением ее на пульт централизованного наблюдения Отдела Вневедомственной Охраны Управления МВД России по Сергиево-Посадскому району и экстренного вызова наряда милиции вневедомственной охраны, а также средствами охраны (химловушка) мест непосредственного хранения оружия (сейфы, металлические ящики, металлические шкафы).

Контактные телефоны: 540-52-72, 540-60-56 Отдел Вневедомственной Охраны Управления МВД России по Сергиево-Посадскому району, 541-42-94 ОЛРР Управления МВД России по Сергиево-Посадскому району.

Происшествия

Даже не смог объяснить свое поведение

На днях группа молодых людей отдыхала на вечеринке в одном из развлекательных заведений г.п. Хотьково Сергиево-Посадского м.р.

Молодые люди решили продолжить своё веселье в пос. Березняки Сергиево-Посадского м.р. Побыв там недолго, вызвали такси, чтобы вернуться обратно. Когда машина подъехала и одна из девушек села в нее, молодой человек из этой компании разбил боковое стекло автомобиля, повредил зеркало заднего вида, открыл дверь и начал избивать таксиста.

После того, как друзья оттащили его в сторону, пострадавший позвонил в полицию. Задержанный не смог объяснить причину своего поведения, так как находился в состоянии сильного алкогольного опьянения.

По данному факту было возбуждено уголовное дело по признакам состава преступления, предусмотренного ст.116 УК РФ - побои, и ст.167 УК РФ - умышленные уничтожение или повреждение имущества.

Пострадала за замечание

12 октября 39-летний житель г. п. Хотьково Сергиево-Посадского м.р., освободившийся в прошлом году из мест лишения свободы и злоупотребляющий спиртными напитками, пришел домой с работы в состоянии алкогольного опьянения с бутылкой пива.

Мужчина расположился в комнате, перелил алкогольный напиток из пластиковой бутылки в стеклянную банку, закурил и начал выпивать.

Женщине, с которой он сожительствовал, не понравилось такое поведение, и она сделала ему замечание. Это разозлило его, и он ударил её в глаз. После второго замечания, уже начал наносить удары стеклянной банкой. Она убежала в коридор, но мужчина догнал и продолжил бить уже ногами.

Потерпевшей удалось выбежать на улицу и спрятаться в кустах. По мобильному телефону она вызвала полицию и скорую помощь.

В настоящее время по данному факту проводится доследственная проверка.

"Юбилейный" - детям

афиша афиша афиша афиша афиша афиша афиша афиша

МУ «Культурный центр Хотьково»

Хор «Родные напевы»

Приглашаем всех желающих!!!

Расписание занятий: вторник 17:30-19:30
четверг 17:30-19:30

Руководитель :
Болдижар Иосиф Карлович
8-916-507-26-29, 543-72-65

Аккомпаниатор:
Савватеев Сергей Алексеевич
8-985-156-53-93, 546-07-06

МУ «Культурный центр Хотьково»

Театр песни «Мозайка»

Возраст: 6-16 лет

Расписание занятий:
вторник 14:00-18:00
четверг 14:00-18:00

Руководитель хора:
Педагог высшей категории
Малинина Наталья Владимировна
8-926-395-21-88

МУ «Культурный центр Хотьково»

«Театр Моды»

Основные направления:
-Организация и участие в дефиле (показах);
-Основы моделирования и конструирования костюма, технологии пошива одежды;
-Создание собственных моделей одежды;

Возраст: от 8,5 до без ограничений

Количество детей в группе: 10-12 человек

Расписание занятий:
суббота 12:00-18:00

Руководитель группы:
Мезенцева Наталья Анатольевна
8-926-323-44-81

МУ «Культурный центр Хотьково»
Танцевально-спортивный клуб «Родник»

Изучаемые танцы:
Медленный и Венский Вальс, Танго, Самба, Ча-ча-ча, Джайв и др.

Форма одежды:
Мальчик – брюки, белая рубашка, галстук или бабочка, чешки или мягкие туфли.
Девочка – юбка, белая кофта, чешки или мягкие туфли.
Прическа: короткая стрижка или волосы должны быть убраны в пучок;

Группы: Младшая - от 4 до 6 лет,
Средняя – от 7 до 8 лет,
Старшая – от 9 лет и старше

Количество детей в группе: 10-15 человек

Занятия проводятся в танцевальном зале

Расписание занятий:
Вторник 14.00-17.30
Суббота 10.00-11.30
Возможны занятия по индивидуальной программе

Руководитель:
Князев Андрей Игоревич
8-901-531-43-86

МУ «Культурный центр Хотьково»

Танцевальный центр «Active style»

Танцевальные направления:
- Hip hop; - House; - Clubdance;
- Teck tonik; - Jazz-Modern; - Восточные танцы

Группы:
«Активишки»: от 6 лет;
«Active»: от 10 лет;

Количество детей в группе: 10-15 человек

Занятия проводятся в танцевальном зале

Расписание занятий:
Понедельник 17:00-19:00
Среда 18:00-20:00
Пятница 17:00-20:00

Руководитель группы:
Емельянова Анастасия Федоровна
8-926-957-28-76
8-901-585-00-50

МУ «Культурный центр Хотьково»

Студия народного танца «Раскудрявые потешки»

Основное направление – развитие творческого потенциала:
•игротерапия;
•актерское мастерство;
•хореография.

Возраст: от 6 лет

Расписание занятий:
Понедельник 17:00 – 18:00
Среда 17:00 – 18:00

Руководители группы:
Пескова Татьяна Васильевна 8-916-945-76-35
Емельянова Анастасия

МУ «Культурный центр Хотьково»

Вокальный ансамбль «Надежда»

Приглашаем всех желающих!!!

Расписание: Понедельник 18:30-20:30
Среда 18:30-20:30

Руководитель :
Непомнящих Надежда Петровна
8-915-271-07-35, 543-68-02

Аккомпаниатор:
Киселева Наталья Викторовна
543-68-02

МУ «Культурный центр Хотьково»

Ансамбль свирелей «Лель»

Возраст: 5-8 лет

Расписание занятий:
вторник 14:00-18:00
четверг 14:00-18:00

Руководитель хора:
Педагог высшей категории
Малинина Наталья Владимировна
8-926-395-21-88

МУ «Культурный центр Хотьково»

Анимационная студия «Смальта»

Анимация-сенсация!
Обучение аниматоров для проведения детских и взрослых шоу-программ в городе и районе.

Основное направление –
Специализированная подготовка к самостоятельному художественному творчеству:
• актерское мастерство;
• разговорный жанр;
• изучение элементов хореографии;
• развитие лидерских качеств.

Возраст: от 14 лет и до

Настроение: ПОЗИТИВНОЕ!!!

Руководитель:
Пескова Татьяна Васильевна 8-916-945-76-35

МУ «Культурный центр Хотьково»

Группа раннего развития

«Семь гномов»

Основные направления:
- Логика, развитие мелкой моторики руки, развитие памяти, фантазии, мышления;
- Развитие речи, риторика, фольклор, традиции русского языка;
- Физическое воспитание, танцы, спортивные упражнения, игры;
- Творчество, лепка, рисование, пластика, оригами, работа с природным материалом, кукольный театр.

Возраст: от 1,5 до 7 лет

Количество детей в группе: 10-15 человек

Расписание занятий:
Среда 17.00-18.15
Воскресенье 16.00-17.15

Преподаватели:
Терехина Марина Вячеславовна
8-916-778-11-78

МУ «Культурный центр Хотьково»

Цирковая студия «Арлекино»

Направления:
- Акробатика;
- Эквилибр;
- Клоунада;
- Жонглирование;
- Дрессура;
- Гимнастика.

Форма одежды
Для мальчиков: майка, шорты или трико, чешки
Для девочек: купальник или облегающая кофточка; лосины или велосипеды; чешки или балетки. Подобранные волосы в удобную прическу (обязательно для всех).

Количество детей в группе: 10-12 человек

Занятия проводятся в танцевальном зале

Расписание занятий:
По согласованию с преподавателем

Руководитель группы:
Смагина Светлана Юрьевна
8-967-281-16-52

МУ «Культурный центр Хотьково»

Ансамбль «Народные узоры»

Расписание: скользящий график

Руководитель:
Шаповалов Николай Николаевич
8-903-262-45-85

МУ «Культурный центр Хотьково»

Младший хор «Капелька»

Возраст: 5-8 лет

Расписание занятий:
вторник 14:00-18:00
четверг 14:00-18:00

Руководитель хора:
Педагог высшей категории
Малинина Наталья Владимировна
8-926-395-21-88

МУ «Культурный центр Хотьково»

Кукольный театр «Петрушка»

Расписание: скользящий график

Руководитель:
Мешалкин Александр Михайлович
543-56-79

МУ «Культурный центр Хотьково»

«Гимнастика»

Основные направления:
- Выработка правильной осанки, пластики, координации движений, дыхания, растяжка;

Для детей и взрослых

Количество в группе: 5-7 человек

Занятия проводятся в танцевальном зале

Расписание занятий:
По согласованию с преподавателем

Руководитель группы:
Емельянова Анастасия Федоровна
8-926-957-28-76
8-901-585-00-50

МУ «Культурный центр Хотьково»

ТЕАТРАЛЬНАЯ СТУДИЯ «Свет сердца»

Основные направления:
-Развитие творческого потенциала;
- Обеспечение досуга;
- Развитие интеллектуально-творческой личности;
-Приобщение к сфере искусств;
-Специализированная подготовка к самостоятельному художественному творчеству;
-Расширенная подготовка по гуманитарным дисциплин;

Возраст: от 7 до 16 лет

Количество детей в студии: 12-20 человек

Расписание занятий:
Вторник 18:30-19:30
Четверг 18:30-19:30

Руководитель группы:
Бережная Мария Алексеевна
8-926-191-65-16, 543-59-40

МУ «Культурный центр Хотьково»

Ансамбль «Родник»

Приглашаем всех желающих!!!

Расписание: вторник 18:00-21:00
четверг 18:00-21:00

Руководитель :
Муханов Евгений Евгеньевич
8-962-915-06-97, 543-60-37

Добро пожаловать в КДЦ “Юбилейный”

афиша афиша афиша афиша афиша афиша афиша афиша

Некролог

29.10.2011 года на 81 году жизни после тяжелой и продолжительной болезни скончался гражданин нашего города, ПОПОВ АРКАДИЙ ПАВЛОВИЧ, всю жизнь проработавший врачом-хирургом МУЗ "Хотьковская городская больница".

Попов Аркадий Павлович родился 23 августа 1931 года в г.Кирсанов, Тамбовской области.

В 1956 году окончил Саратовский государственный медицинский институт.

55 лет своей жизни он трудился на благо здоровья людей, из них 46 лет работал в Загорском районе. 14 лет в Центральной Районной Больнице и 32 года в Хотьковской городской больнице. Был награжден грамотами и медалями.

Аркадий Павлович пользовался уважением среди коллег, его знали все жители не только нашего города, но и района, как хорошего человека и специалиста.

Администрация, Совет депутатов и Совет ветеранов г/п Хотьково приносят свои искренние соболезнования супруге покойного Алле Фёдоровне Поповой, а также родным и близким.

ЗАКРЫТОЕ АКЦИОНЕРНОЕ ОБЩЕСТВО
ЭЛЕКТРОИЗОЛИТ

г. Хотьково требуются:

- юриста, с опытом работы не менее 2 лет;
- инженера-технолога;
- клейщиков миканитов (женщины);
- пропитчиков бумаги и тканей;
- машиниста погрузочной машины;
- водителя на а/м КамАЗ

Контактный телефон: 543-25-54 (отдел кадров)

Задолженность населения по оплате ЖКУ

микрорайона ЦНИИСМ

5 029 383 руб.

Уважаемые читатели!

Напоминаем, что газета "Хотьковский прорыв" распространяется бесплатно. Гарантированно можно получить газету в администрации г.п. Хотьково. Также тираж поступает в торговый центр "Любимый" (продукты), в "Электроизолит" (проходная), на почту, в "Мини-Маг", в "Жилсервис Хотьково" (пр. Строителей, ул. Ленина, ул. Горжовицкая), "Олимп", в Жучки (магазин Райпо), "ОРГРЭС" (магазин), магазин у "Поцелуева моста", в пос. Горбуновкий (магазин в подвале), в магазин "Райпо" на пос. Теплоизолит, КДЦ "Юбилейный"

Информационное обозрение г. п. Хотьково

ХОТЬКОВСКИЙ ПРОРЫВ

Уважаемые читатели!

В газете "Хотьковский прорыв" открывается новая рубрика бесплатных объявлений. К публикации принимаются объявления частного характера, не содержащие рекламы, а также поздравления и благодарности. Просьба присылать ваши объявления на электронную почту газеты или приносить в письменном виде в редакцию (разборчиво, до 30 слов, с указанием контактной информации)

3 октября 2011 года открылся новый офис банка "ПУШКИНО"
Ждем Вас по адресу: г. Хотьково, ул. Михеенко, д. 24.
Тел.: (496)543-84-66, 543-84-67

Объявляется набор детей с 1997 по 2005 г. р. в детскую футбольную школу "Олимп"

Телефоны для справок: 8-915-180-01-28 (тренер Сергей Геннадиевич Клочков), **8-916-485-54-62** (тренер Дмитрий Геннадиевич Малышев), **8-903-249-25-74** (тренер Юрий Геннадиевич Клочков)

Ремонт и перетяжка мягкой мебели и стульев.
Большой выбор мебельных тканей.
Тел.: 54-3-22-17, 8-903-787-01-79

Требуются рабочие на работу в компанию ООО "Терра". Приём на работу после собеседования. Звонить по телефону: 8(985) 444-19-31

Продаётся автомобиль "Шкода Октавиа" 2001 г.в. Пробег 140000 км. Состояние хорошее. Цена 230000 руб. Обращаться по телефону: 8(916)672-73-70, Андрей

Учредитель: Фонд развития городского поселения Хотьково
И.О. гл. редактора : Марина Горячева
Фото: Анатолий Сизов, Иван Левченко, Марина Горячева, Мария Максимовская, Марина Бодунова, Алексей Севастьянов, Сергей Гусев
Адрес: 141371, Московская обл., г. Хотьково, ул. Михеенко, д. 21, тел. 8(496) 543-80-76
8-915-250-33-77 E-mail:kh-info@yandex.ru
Дата выхода номера 02 ноября 2011 г.
Подписано в печать 01 ноября 2011 г. в 21.00

Газета зарегистрирована в Управлении Федеральной службы по надзору за соблюдением законодательства в сфере массовых коммуникаций и охране культурного наследия по Центральному федеральному округу.
Регистрационное свидетельство ПИ № ТУ 50-038
Распространяется бесплатно
Точка зрения редакции может не совпадать с точкой зрения автора.
Ответственность за содержание рекламных материалов несет рекламодатель.
Любое использование материалов, в том числе путем перепечатки, допускается только по согласованию с редакцией.
Отпечатано в типографии
ОАО "ИД "Красная звезда"
123007, г. Москва Хорошевское шоссе, 38
www.redstarph.ru
Тираж: 8000 экз. заказ № 4911