Утверждаю»

Директор МБУК «Центр Елизаветы Мамонтовой»

_____ Дайн Мария Борисовна

«__28__» ____августа____ 2026 год

«Согласовано»

Худрук МБУК «Центр Елизаветы Мамонтовой»

_____ Каминская Елена Константиновна

«__28__» ____августа____2026 год

# РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
# Вокального ансамбля «Весна» (30+)

Подготовила руководитель
Вокального ансамбля «Весна»
Тупикина Ирина Александровна

## Цели и задачи

**Цель:**

Создать условия для формирования певческих навыков у взрослых (30+), через развитие музыкального слуха и голоса.

**Задачи:**

1. Способствовать развитию музыкальных способностей и эмоциональной отзывчивости на музыку.
2. Способствовать совершенствованию певческого голоса, музыкального слуха и качества звучания голоса (тембра, звукового и динамического диапазона, чистоты интонирования, четкости дикции, подвижности голоса).
4. Способствовать укреплению здоровья у взрослых (певческого голоса), через здоровье сберегающую технологию – дыхательную гимнастику (дыхательные упражнения) и артикуляционные упражнения.

## Программа обучения вокалу взрослых (30+) соответствует следующим принципам:

• **Принцип воспитывающего обучения:** в процессе развития и формирования вокальных навыков у взрослых обучающихся преподаватель вокала воспитывает у них музыкальный вкус и культуру слушания музыкальных песенных произведений.

• **Принцип доступности:** объем вокальных навыков, приемы обучения и их усвоение взрослыми соответствуют возрасту (30+), уровню музыкального развития и индивидуальным вокальным возможностям каждого обучающегося.

• **Принцип постепенности, последовательности и систематичности:** с учётом голосовых возможностей взрослых песенный музыкальный репертуар распределён от более простого в исполнении к более сложному; обучающиеся постепенно переходят от усвоенного и знакомого к новому, незнакомому.

• **Принцип наглядности:** в процессе формирования певческих навыков большую роль играет звуковая наглядность и слуховое восприятие различных звуковых соотношений. Такие органы чувств, как зрение и мышечно-двигательное чувство, дополняют и усиливают слуховое восприятие взрослых. Основной приём наглядности — это качественный образец исполнения песни преподавателем вокала.

• **Принцип сознательности:** сознательность тесно связана с умственной и волевой активностью взрослых, с их заинтересованностью песенным репертуаром. Большое значение для умственной активности обучающихся имеет грамотная, образная и эмоциональная речь преподавателя, а также разнообразные интонации в его голосе, выразительная мимика, яркое и художественное исполнение песни.

• **Принцип прочности:** вокально-певческие навыки формируются только путём многократного повторения песен, попевок и различных речевых упражнений. Чтобы повторение песен не наскучило взрослым, оно должно иметь разнообразные формы. Закрепление песенного репертуара должно быть

## Основные направления образовательной работы вокального кружка

В программе выделены следующие направления:
1. Вокальная работа.
2. Концертно-исполнительская деятельность.

### 1. Вокальная работа.

Певческая установка:

Важным для правильной работы голосового аппарата является соблюдение правил певческой установки, главное из которых может быть сформулировано так: при пении нельзя ни сидеть, ни стоять расслабленно; необходимо сохранять ощущение постоянной внутренней и внешней подтянутости, опоры. Для сохранения и развития правильных качеств певческого звука и выработки внешнего поведения певцов, основные положения корпуса и головы должны быть следующими:

– голову держать прямо, свободно, не опуская вниз и не запрокидывая назад;

– стоять твердо на обеих ногах, равномерно распределив тяжесть тела. А если петь сидя, то слегка касаясь стула, опираясь на ноги, руки должны свободно лежать на коленях;

– корпус держать прямо, слегка подтянув нижнюю часть живота;

– сидеть, положив нога на ногу недопустимо, так как такое положение создает в корпусе ненужное напряжение и неправильное положение диафрагмы.

В процессе занятий формируется выдержка, умение слышать друг друга, позитивная реакция на недостатки исполнения, снятие агрессии, чувство собственного достоинства, самоуважения и терпения.

## 2. Концертно-исполнительская деятельность.

Бесспорно, качественная подготовка к выступлению является основой успешности концертной деятельности взрослых обучающихся и одним из главных условий мотивации к дальнейшим занятиям.

Однако помимо профессиональных задач в музыкальном исполнительстве существует и другой не менее важный аспект — психологический. Именно он составляет второй блок, связанный с психологической подготовкой исполнителя к публичному выступлению, которая предполагает волевую саморегуляцию, основанную на объективном контроле собственных действий и гибкой их коррекции по мере необходимости. Психологическая подготовка, иными словами, означает способность взрослых успешно осуществлять свои творческие намерения в стрессовой ситуации выступления перед аудиторией.

Концертно-исполнительская деятельность — это результат, по которому оценивают работу вокального кружка. Он требует большой подготовки как преподавателя вокала, так и обучающихся. Показательные выступления могут включаться в праздники, а также могут иметь форму концерта в ДК.

### Учебно-тематический план 2025-2027 г.

| № | Разделы | Кол-во часов |
|---|---|---|
| | | Всего |
| 1. | Распевание. Пение учебно-тренировочного материала. Вокальные упражнения. | 2 |
| 2. | Знакомство с голосовым аппаратом. Работа над звуком. | 2 |
| 3. | Работа над дыханием. Вдох и выдох в пении. Тренировка нижнерёберного, диафрагмального дыхания. | 2 |
| 4. | Певческий диапазон | 2 |
| 5. | Координация между слухом и голосом. | 2 |

| | | |
|---|---|---|
| **6.** | Деффекты голоса и их устранение. | 2 |
| **7.** | Принципы артикуляции речи и пения. Работа над дикцией, звуковедением.(Скороговорки) | 2 |
| **8.** | Разучивание произведений русских, зарубежных, современных композиторов. | 10 |
| **9.** | Работа над исполняемым произведением. | 14 |
| **10.** | Концертные выступления | 4 |
| **11** | Индивидуальная работа над репертуаром. | 30 |
| | **Всего:** | **72** |

## Основное содержание обучения

Учащиеся знакомятся с общими понятиями анатомии голосового аппарата и гигиены певческого голоса: гортань — как источник звука, органы дыхания (диафрагма как главная дыхательная мышца), резонаторы (головной, грудной). Объясняется и показывается учащимся нижнерёберно-диафрагматическое дыхание. Обучающиеся выполняют упражнения на «стаккато», которые дают возможность фиксировать работу мышц диафрагмы.

Преподаватель постоянно следит, чтобы дыхание ученика было плавным, т.к. толчок дыхания может вызвать зажатие голосовой щели, напряжение голосовых складок, которые перестают осуществлять смешанное голосообразование. Плавное дыхание, сохранение постоянного чувства опоры способствуют развитию ровности диапазона. При этом выполняются упражнения на «легато». Первоначально вокальные упражнения строятся на примарных тонах (певчески наиболее удобные звуки в центре диапазона певца). Упражнения направлены на развитие и укрепление правильного дыхания, его экономичного расходования и на формирование правильной позиции. Глотка постоянно свободна, рот и губы — свободны и активны. Учащийся вместе с педагогом добивается правильного положения корпуса, освобождения мышц лица, шеи, челюсти, свободного положения гортани. Используются упражнения в пределах терции — квинты на сочетание гласных с согласными, например: ми, зи, мэй, ха, чха и т.п. При этом педагог следит за чистотой интонации. Педагог занимается с учениками техникой речи (дикция, артикуляция). Разбираются произведения по образам и настроению. Учащиеся

знакомятся с техникой безопасности при работе с микрофоном и основными правилами работы с ним, учатся слаженности при совместной работе с педагогом, которая с первых занятий способствует проявлению инициативы у обучающихся.

На отчётном концерте исполняются два небольших произведения, одно из которых звучит в микрофон — под фонограмму. Другое произведение исполняется под аккомпанемент фортепиано.

**РЕПЕРТУАРНЫЙ ПЛАН 2026-2027 г.**

| | |
|---|---|
| Сентябрь | 1. «Две березки»<br>2. «Любовь, как звездочка горит» |
| Октябрь | 3. «Поговори со мною мама»<br>4. «Этот мир придуман не нами» |
| Ноябрь | 5. «Снег кружится»<br>6. «Хлопушки» - новогодняя песня |
| Декабрь | 7. «Звезды нас ждут»<br>8. «Добрая примета» |
| Январь | 9. «Московская кадриль»<br>10. «Спасибо жизнь» |
| Февраль | 11. «Вы служите, мы вас подождем»<br>12. «Только за Россию» |
| Март | 13. «А, душа болит»<br>14. «А, ромашковое поле зацвело» |
| Апрель | 15. «От героев былых времен»<br>16. «Орешник» |
| Май | 17. «Дай мне руку»<br>18. «Куда глаза глядят» |