«Утверждаю»

Директор МБУК «Центр Елизаветы Мамонтовой»

Дайн Мария Борисовна

2026 год

«Согласовано»

Худрук МБУК «Центр Елизаветы Мамонтовой»

_____ Каминская Елена Константиновна

«18» августа 2026 год

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
Кружка керамики «Искусство керамики»

Подготовила руководитель
Кружка керамики «Искусство керамики»
Шатилович Татьяна Геннадьевна

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Задачи программы - научить детей современным достижениям в области декоративно-прикладного искусства, показать ход развития керамического производства, раскрыть технические и творческие приемы, способы производства работ.

В данной программе предусмотрено ознакомление учащихся с материаловедением, технологией и декорированием художественных керамических изделий, разнообразными видами керамического сырья, современными технологическими процессами, оборудованием и способом декорирования майолики, фаянса, фарфора, тонко каменных изделий и архитектурной керамики.

Разделам, освещающим современное состояние керамического производства, предпослан краткий исторический обзор, показывающий пути развития керамической технологии и приемов декорирования изделий, знакомящих детей с богатейшим опытом, накопленным художественной керамикой на многие столетия ее существования.

Учащиеся должны стремиться правильно, выбрать материал и раскрыть основные его свойства. Это им поможет создавать произведения, отличающиеся единством замысла и формы выражения.

Обучение керамики тесно связано с такими предметами как «изобразительное искусство», «биология», «химия», «технология». Данная программа предназначена для подготовки изучения по учебному плану с 1 четверти по 4 четверти, всего 144 часа.

Данная программа содержит теоретическую и практическую часть. Первый год обучения рассчитан на общие знания о керамическом промысле, второй год представлен теми же промыслами в более широком понимании. Их освоение строится на основе знаний и умений, полученных на первом году обучении. Третий год обучения строится на обобщении и углублении знаний и умений, полученных в предыдущие два года. В процессе занятий у учащихся развиваются художественный вкус, творческие способности, оригинальность творческой мысли. Программа позволяет постепенно наращивать навыки работы с глиной, красками.

Особенности программы:

• педагог использует дифференцированный подход в работе с каждым ребёнком, так как группы формируются из разновозрастных учащихся, имеющих различный уровень базовых знаний и умений;

• образовательная программа также предусматривает включение учащихся в учебный процесс в течении учебного года;

• педагог использует творческий подход к выбору заданий при изучении новой темы, интересной для учащихся и актуальной на данный момент;

• образовательная программа нацеливает учащихся не только на освоение теоретических и практических знаний и умений, но и на активное участие в выставках, фестивалях и ярмарках народных ремесел.

Программа предназначена для учащихся от 7-ти до 16-ти лет, имеет художественно-эстетическую направленность.

Термин **«Керамика»** происходит от греческого слова «керамос». что означает глина. Керамическими называют изделия, изготовленные из глины с различными добавками и обожженные до камнеподобного состояния.

Актуальность- в этой программе учащиеся изучают химический состав, цвет, местонахождение Амгинской глины и дает знания, которые помогают в глубоком изучении и сохранении связи с лучшими традициями и наследием прошлого, позволяющие дать основы профессионального мастерства керамиста.

Цель данной программы –изучить основные приемы техники изготовления изделий. из местной Амгинской глины и их декорированию.

Задачи:

- познакомить с историей керамики, как вида прикладного искусства;
- развить интерес к керамике;
- научить свободно пользоваться способами и приёмами лепки;
- помочь понять особенности материала;
- научить пользоваться разными способами лепки и выразительности средств;
- научить создавать форму предмета на основе восприятия и самостоятельного наблюдения;
- развить наблюдательность, расширить кругозор;
- формирование, развитие и закрепление знаний, умений и навыков при работе с глиной, красками, кистями т. д.;
- воспитание мастерства, чувства красоты и гармонии, трудолюбия и ответственности;
- формирование профессионального самоопределения учащихся;

Учащиеся должны знать:

1. Правила техники безопасности.
2. Оборудование рабочего места, материалы, инструменты, приспособления для работы.
3. Технологическую последовательность, выполняемой работы.
4. Способы лепки из глиняного теста.
5. Историю керамики.
6. Способы декорирования изделий из глины.

Направленность программы – художественная

Уровень освоения программы – базовый

Актуальность программы и педагогическая целесообразность программы - Керамика и Лепка в силу своей специфики является эффективным средством познания объемно-пространственных свойств действительности – важного фактора в общем развитии ребенка. В педагогическом отношении роль лепки также важна, как и других общеобразовательных предметов. В раннем же возрасте она нередко представляет собой более активное развивающие начало, чем рисунок. Трехмерное изображение объемных предметов помогает детям познать объекты в реальной полноте их формы, что облегчает в дальнейшем работу над изображение тех же предметов в рисунке.

В работе по скульптуре заложены большие возможности для эстетического и художественного воспитания учащихся, а также для общего их развития. Занятия лепкой способствуют формированию умственных способностей детей. Даже самые простые ручные работы требуют постоянного внимания, заставляя ребенка думать.

Первоначальная ориентировка детей в окружающей среде происходит не только зрительно, но и обязательно двигательно. Через осязание и действие ребенок познает структуру предмета, что в свою очередь формирует понятие о целесообразных действиях с ним.

Работая с глиной и пластилином, дети расширяют круг знаний о свойствах материалов, овладевают полезными техническими навыками, тренируют руку и глаз, а также способность координировать движение руки со зрительно воспринимаемым объектом.

Программа предусматривает знакомство детей с одним из видов народного декоративно-прикладного искусства – народной глиняной игрушкой от истории возникновения и возрождения до изготовления своими руками.

Занятия лепкой побуждают детей к творческому самовыражению, расширяют их кругозор, развивают художественный вкус, индивидуальность, интуицию и умение планировать творческий процесс, пространственно-конструктивное мышление.

Цель программы: Развитие творческих способностей ребенка посредством освоения техники лепки из глины, для дальнейшей самореализации.

Задачи:

Предметные (образовательные):

- обучение детей технике лепки из глины и росписи; формирование умений и навыков различных видов художественной росписи по объемным формам;
- изучение истории народных промыслов, связанных с керамикой;
- профессиональное самоопределение учащихся в области декоративно-прикладного творчества, подготовка наиболее одарённых учащихся к поступлению в художественную школу.

Метапредметные (развивающие):

- развитие аналитических способностей (с ориентацией занятий на систематическое сопоставление, сравнение, выявление общего, особенного, единичного);
- развитие познавательной и творческой активности, фантазии, творческого мышления, памяти и внимания, мелкой моторики рук;
- развитие проектных способностей на основе полученных знаний о прошлом.

Личностные (воспитательные):

- воспитание у учащихся гражданственности и любви к Родине через изучение народного творчества.
- приобщение детей к истокам русской народной культуры, общечеловеческим ценностям;
- воспитание трудолюбия, терпения и дисциплины;
- воспитание культуры делового и дружеского общения со сверстниками и взрослыми;
- воспитание эстетического вкуса.

Цель первого года обучения – вызвать интерес у учащихся к изучению искусства керамики и обучить основным приемам лепки из глины и рисования.

Задачи:

1. Обучить учащихся основным приемам лепки и рисования, основам композиции;
2. Развивать мелкую моторику рук у учащихся, их воображение и творческое мышление;
3. Сформировать у учащихся навыки самостоятельной и коллективной работы.

Посещая занятия, учащиеся знакомятся с обстановкой, формами занятий. Обучаются работе с глиной и специальными инструментами, а также работе с красками. Дети знакомятся с понятиями основных и дополнительных цветов, цветовых контрастов. Обучаются использованию графических средств – точек, линий, пятен. Формируется понятие о композиции. Задания разработаны по принципу «от простого к сложному». На занятиях используются различные виды деятельности (практическая, проектная, игровая). Ребята учатся общаться друг с другом, в этом помогает организованная коллективная деятельность. Педагог создает ситуацию успеха для каждого воспитанника, тем самым помогая, выразить себя и проявлять лучшие качества.

На втором году обучения дети знакомятся с народной глиняной игрушкой. Знакомятся с основными формами и видами росписей глиняных игрушек. Применяют навыки, полученные при первом годе обучения, используют контрастные сочетания, композиционно, верно, подбирают наносимые узоры. Вырабатывается устойчивый интерес к художественной деятельности. Ребенок приобщается к народной культуре.

Цель второго года обучения – приобщение обучающихся к народным традиционным ремеслам посредством создания народной глиняной игрушки.

Задачи:

1. Изучить принципы создания формы глиняной игрушки и ее орнаментальной композиции.
2. Изучить и освоить технику росписи глиняной игрушки с акцентом на трех её наиболее популярных видах: дымковской, филимоновской, каргопольской.
3. Освоить навыки ведения декоративной работы: от светлого к темному, от целого к частностям.
4. Способствовать воспитанию у учащихся стремления к творческому самосовершенствованию.

Реализации основных целей и задач программы способствуют следующие педагогические и дидактические принципы:

- *принцип непрерывности* означает преемственность между всеми ступенями обучения;
- *принцип целостного представления о мире* предполагает формирование у учащихся обобщённого системного представления о мире;
- *принцип психологической комфортности* предполагает снятие всех стрессообразующих факторов образовательного процесса, создание в учреждении и на занятиях доброжелательной атмосферы, ориентированной на реализацию идей педагогики сотрудничества, развитие диалоговых форм общения;
- *принцип вариативности* предполагает формирование у учащихся способностей к принятию решений в ситуациях выбора в условиях решения задач и проблем;
- *принцип творчества* означает максимальную ориентацию на творческое начало в учебной деятельности учащихся, приобретение ими собственного опыта творческой деятельности.

Все образовательные блоки предусматривают усвоение теоретических знаний и формирование деятельностно – практического опыта. Практические задания способствуют развитию у детей творческих способностей, умение создавать авторские работы.

Народное искусство уже в дошкольном возрасте широко входит в жизнь детей. С ними систематически проводят занятия по ознакомлению с различными видами искусства, в том числе и изобразительными. Таким образом, у детей уже заложены навыки художественной творческой деятельности, необходимые для дальнейшего развития их творчества. Нередко бывает такое: у ряда детей слабо развита мелкая моторика, нарушена координация движений пальцев рук. Им необходимо уделять больше внимания.

Игровая форма занятий захватывает детей, повышает их эмоциональную отзывчивость, создает положительное отношение к занятиям изобразительной деятельностью, развитию у детей способностей, умений и навыков.

На занятиях лепкой очень важное значение имеет передача характера образа. Для этого бывает недостаточно просто рассмотреть иллюстрацию, запомнить и перенести увиденное на работу, необходимо умение понять, почувствовать героя, определить свое отношение к нему и передать это в работе. Для этих целей используется пересказ сказок, драматизации.

Для развития воображения и творчества детям предлагается работа по замыслу, когда лишь дается направление работы, выбор темы. Используются также и средства устного народного творчества: потешки, пословицы, поговорки, загадки, сказки, песни, стихи. Все это вызывает у детей радость и интерес к лепке из глины. Благодаря успехам в лепке дети чувствуют себя комфортно в коллективе и стремятся к содержательному общению. Они обмениваются между собой впечатлениями, показывают свои работы, помогают друг другу, особенно старшие – младшим. Внимательная и доброжелательная обстановка поощряется.

Результат творческой, активной работы детей – интересные, неповторимые изделия. Важен анализ результатов работы. Необходимо показать детям чего они достигли, чему научились. С этой целью после каждого занятия устраиваются импровизированные выставки. Просмотр и анализ работ осуществляется при максимальной активности, что позволяет детям полнее осмыслить результат деятельности. Выставленные по окончанию занятия работы других детей позволяют понять разнообразие решений, увидеть свою работу среди других, по-новому оценить ее. Дети сами смогут выбрать наиболее понравившуюся работу и обосновать свой выбор. При анализе работ педагогом дети увидят интересные находки у других сверстников.

Целевая группа образовательной программы.

Возраст детей, участвующих в реализации данной образовательной программы, от 5 до 18 лет.

Так как возраст детей различен, педагог учитывает психологические особенности младших школьников и подростков.

Младший школьный возраст является сензитивным: для формирования мотивов учения, развития устойчивых познавательных потребностей и интересов; развития продуктивных приемов и навыков учебной работы, умения учиться; раскрытия индивидуальных особенностей и способностей; развития навыков самоконтроля, самоорганизации и саморегуляции; становления адекватной самооценки, развития критичности по отношению к себе и окружающим; усвоения социальных норм, нравственного развития; развития навыков общения со сверстниками, установления прочных дружеских связей.

Важнейшие новообразования возникают во всех сферах психического развития: преобразуется интеллект, личность, социальные отношения. Ведущая роль учебной деятельности в этом процессе не исключает того, что младший школьник активно включен и в другие виды деятельности (игра, элементы трудовой деятельности), в ходе которых совершенствуется и закрепляются новые достижения ребенка.

Во время занятий создаются разнообразные ситуации, с помощью которых ребенок развивает свои качества.
Младший подростковый возраст (10-12 лет). Возраст связан с постепенным обретением чувства взрослости. Роль ведущей в подростковом возрасте играет социально-значимая деятельность, средством реализации которой служит: учение, общение, общественно-полезный труд.
Для реализации потребности в активной социальной позиции задания программы будут полезны и востребованы. Ребята подросткового возраста могут помогать во время работы младшим школьником, удовлетворяя свои запросы.

Категория обучающихся по программе – 5-18лет
Срок реализации программы – 2 года
Программа детского объединения «Искусство керамики» рассчитана на два года обучения: первый год обучения – 72 часа в год и второй-72 часов. Группы детей до 15 человек, возраст от 5 до 18 лет.

В конце учебного года демонстрируются отчетные выставки детских работ. Участие в них принимают все дети. Приглашаются родители, друзья, ребята из других кружков. Огромное значение имеет то, как оформлена выставка. И от этого зависит воспитание у детей вкуса, их отношения к работе. Исходя из интересов ребят, наличие материалов, участия в подготовке к конкурсам, выставкам количество часов, отведенное на одну тему, может меняться.

ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

ПРИМЕРНЫЙ ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Вид работы	Всего часов	Теория	Практика
1	Вводное занятие	2	1	1
2	Лепка с натуры	8	3	5
3	Лепка по памяти и по наблюдению	2	-	2
4	Композиция	74	25	49
5	Декоративная лепка	20	7	13
6	Народная глиняная игрушка	36	9	27
7	Итоговое занятие	2	1	1
	Всего:	144	46	98

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Вводное занятие

Ознакомление детей с содержанием работы и задачами кружка в учебном году. Распределение рабочих мест и знакомство с организацией рабочего места. Общие правила техники безопасности и личной гигиены.

Объяснение и показ как работать на подкладной дощечке, не разбрасывая глину на столе и на полу, обращение со стеками.

При работе необходимо иметь салфетку для вытирания рук, баночку для воды, стеки, рабочую одежду (фартук, нарукавники).

Содержание рабочего места по окончании занятия. Даются практические сведения о глине, ее свойствах. Показ на примере кирпича, печного изразца, глиняной посуды: крынка, горшок, миска и другие гончарные изделия.

Практические упражнения:

- Скатывание мячика из куска глины;
- Сплющивание скатанного мячика;
- Раскатывание комка глины в палочку;
- Раскатывание огурчика (овала)
- Сгибание в баранку куска глины;
- Скатать конус
- Палочку согнуть спиралью.

Лепка с натуры

1. Фрукты и овощи. (2 часа)
2. Рельефное изображение листьев и растений (2 часа)
3. Лепка животных с натуры. Пластическая выразительность. Характер, движение. (4 часа)

Лепка по памяти и по наблюдению

Лепка по памяти игрушек. Передача пропорций, характера, выразительность образа. (2 часа)

Композиция

1. Лепка композиций на заданную тему. Передать характер и особенности объекта. Создание многофигурных объемных композиций. Круговой обзор композиции, равновесие объемов, передача характера за счет фактуры и материала. Рельефные композиции. (40 часа)
2. Герои сказочных персонажей. Фантастические образы и сюжеты. Лепка по мотивам литературных произведений. Передача характеров персонажей и особенности их взаимоотношений. (22 часа)
3. Создание коллективных композиций (12 часов)

Декоративная лепка

1. Изделие из пласта: ваза для фруктов, карандашница. (6 часов)
2. Чайный сервиз. Различные методы ручной формовки (4 часа)

3. Ваза для цветов. Формовка из шариков. (2 часа)
4. Изразцы (8 часов)

Народные глиняные игрушки

1. Знакомство с глиняной игрушкой как видом народного творчества. Формирование знаний о пластической выразительности формы, приемах стилизации, особенности образа в декоративном искусстве. Основные сюжеты, используемые в игрушках. Наиболее распространенные приемы создания образа, творческая переработка реальных впечатлений. (4 часа)
2. Дымковская игрушка. Особенности выразительных средств и приемов лепки. (16 часов)
3. Филимоновская игрушка. (4 часа)
4. Каргопольская игрушка. Особенности сюжетов. (8 часов)
5. Абашевская игрушка. Пластическая выразительность (4 часа)

Итоговое занятие

Подведение итогов деятельности кружка за прошедший год. Рекомендации по дальнейшее самостоятельной работе. Подготовка изделий к выставке. Организация выставки. Поощрение лучших работ детей.

В результате работы с глиной на кружке дети первого года обучения к концу учебного года должны получить знания о свойствах глины, ее заготовке, хранении, обработке, инструментах, обжиге, грунтовки, росписи, приемах декорирования по сырой глине, организации рабочего места, форме рабочей одежды, техники безопасности.

Знания об истории возникновения и развития народной глиняной игрушки, умение лепить на основе традиционных приемов, применять разные способы лепки: тянуть из целого куска; лепить по частям (конструктивный способ) примазывать части; делать налеты, разглаживать поверхность, сочетать орнамент с формой.

Умение лепить с натуры, передавать характерные особенности предмета. Умение лепить на заданную тему, составление несложных композиций, передача движений, взаимоотношения героев. Пластически передавать настроение персонажей.

ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

ПРИМЕРНЫЙ ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Вид работы	Всего часов	Теория	Практика
1	Вводное занятие	3	1	2
2	Лепка с натуры	12	4	8
3	Лепка по памяти и по наблюдению	9	3	6
4	Композиция	108	38	70
5	Свободная тема	3	-	3
6	Декоративная лепка	37	9	28
7	Народная глиняная игрушка	51	17	34
8	Итоговое занятие	3	1	2
	Всего:	216	73	143

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Вводное занятие

Кратко об итогах первого года обучения. Режим работы кружка в новом году. Обсуждение самостоятельных работ, выполненных детьми летом. Правила безопасности труда и пожарной безопасности при работе с инструментами и материалами. Организация рабочего места. Спецодежда. Заготовка глины.

Лепка с натуры

1. Овощи, фрукты объединенные общей темой (6 часов)
2. Лепка животных с натуры. Передача характера, особенностей движения (6 часов)

Лепка по памяти и по наблюдению

1. Лепка по памяти домашних животных. Пластическая выразительность, характер, движение, выразительность позы.(6 часов)
2. Лепка по памяти птиц. Передача характерных особенностей. (3 часа)

Композиция

1. Герои литературных и сказочных произведений, многофигурные композиции, передача взаимоотношений, уравновешивание пространственных объемов. Сюжетные настенные панно (30 часов)
2. Тематические композиции. Круговой обзор, выразительность всех ракурсов работы. Передача движения, характера, эмоций (54 часов)
3. Коллективные композиции. Умение работать в коллективе. Создание многофигурных пространственных композиций(24 часа)

Свободная тема

Умения самостоятельно выбрать тему для работы, раскрыть характер посредством пластических средств

Декоративная лепка

1. Лека декоративных изделий сложной формы из пласта (6 часов)
2. Цветочный горшок. Различные виды формовки (3 часа)
3. Декоративный сосуд с элементами животных (6 часов)
4. Вазы для цветов (6 часов)
5. Декоративные изделия. Стена замка (6 часов)

Народная игрушка

1. Филимоновская игрушка. Изучение особенностей лепки и декора, история промысла (9 часов)
2. Абашевская игрушка. Особенности пластических решений. История промыла (12 часов)
3. Дымковкая игрушка. Расширение знаний о промыслах. Совершенствование приемов лепки и декора. (18 часов)
4. Каргопольская игрушка. Игрушки объединенные сюжетом. (6 часов)

Итоговое занятие

Подведение итогов деятельности за прошедший год. Рекомендации по дальнейшей самостоятельной работе. Подготовка изделий к выставке, организация выставки. Поощрение лучших работ.

В результате работы с глиной на кружке дети должны получить к концу второго года обучения знания об основных центрах керамики, их особенности. Должны уметь лепить разными способами из глины. Использовать в работе все виды лепки, выбирать наиболее подходящий для воплощения задуманного. Составлять пространственные и рельефные композиции. Уметь передавать характерные особенности при лепке с натуры. Передавать движение фигур.

Первый год обучения.
Календарно-тематический план.

Месяц	Неделя	№ занятия	Тема	Общие кол-во часов	В том числе	
					Теория	Практика
Сентябрь	1	1	Вводное занятие. Знакомство с материалом	2	1	1
		2	Грибная полянка. Тематическая композиция	2	1	1
	2	3	Бабочки красавицы. Рельеф. Тематическая композиция	2	1	1

		4	Птичий двор. Тематическая композиция.	4	1	3
	3	5				
		6	Осенний листок. Рельеф. Лепка с натуры.	2	1	1
	4	7	Жители осеннего леса. Тематическая композиция.	4	1	3
		8				
Октябрь	5	9	Лепка героев сказки «Колобок».	2	1	1
		10	Абашевская игрушка. Козлик.	4	1	3
	6	11				
		12	Кот-лежебока. Тематическая композиция	2	1	1
	7	13	Ваза для фруктов. Изделие из пласта.	2	1	1
		14	Лебедушка. Тематическая композиция	4	1	3
	8	15	Овощи, фрукты. Лепка с натуры.	2	1	1
		16	Дымковкая игрушка. Барашек.	4	1	3
Ноябрь	9	17				
		18	Львенок и черепаха. Тематическая композиция.	4	1	3
	10	19				
		20	Лепка скульптур по мотивам рассказа «Серая шейка»	2	1	1
	11	21	Моя игрушка. Лепка по памяти.	2	-	2
		22	Лепим транспорт	2	1	1
	12	23	Дымковская игрушка. Павлин.	4	1	3
		24				
Декабрь	13	25	Ваза для цветов из шариков. Декоративная лепка	2	1	1
		26	Трусишка-зайка.	2	1	1
	14	27	Символ года- Бычок	2	1	1
		28	Лепка по мотивам венгерской сказки «Два жадных медвежонка»	2	1	1
	15	29	Украшение на елку – снегири и синички	2	1	1
		30	Дед мороз со Снегурочкой. Тематическая композиция.	4	1	3
	16	31				
		32	Рождественский Ангел. Рельеф.	2	1	1
Январь	17	33	Рождественский Ангел. Круглая скульптура.	2	1	1
		34	Чайный сервиз. Чашка.	2	1	1
	18	35	Чайный сервиз. Чайник.	2	1	1
		36	Древние животные. Мамонтенок.	2	1	1
	19	37	Волшебный цветок. Изразец.	2	1	3
		38				
	20	39	Лепка по мотивам сказки «Три поросенка»	2	1	1
		40	Народная игрушка. Изготовление свистульки.	2	1	3
Февраль	21	41				
		42	Филимоновская игрушка. Гусыня	2	1	3
	22	43				
		44	Лепка по мотивам сказки А.С. Пушкина «Золотая рыбка». Рельеф.	2	1	3
	23	45				
		46	Воздушная техника.	2	1	1
	24	47	Зоопарк. Коллективная композиция	2	1	3
		48				
М	25	49	Карандашница	2	1	3

		50				
	26	51	Дымковская игрушка. Всадник.	2	1	3
		52				
	27	53	Дымковская игрушка. Водоноска.	2	1	3
		54				
	28	55	Лепка по мотивам сказки «Лисица и журавль»	2	1	1
		56	Подводный мир. Тематическая композиция.	2	1	1
Апрель	29	57				
		58	Жар-птица. Изразец.	2	1	2
	30	59				
		60	Живой уголок. Лепка с натуры.	2	1	2
	31	61				
		62	Лепка по мотивам сказки «Курочка-ряба»	2		2
	32	63				
		64	Каргопольская игрушка. Полкан.	2	1	1
Май	33	65				
		66	Каргопольская игрушка. Медведь.	2		2
	34	67				
		68	Лепка по мотивам сказки «Машенька и три медведя»	2		2
	35	69				
		70	Лепка по мотивам сказки «Теремок». Коллективная композиция.	2		2
	36	71				
		72	Итоговое занятие	1	1	
					Итого часов 72	