«Утверждаю»

Директор МБУК «Центр

Елизаветы Мамонтовой»



Дайн Мария Борисовна

августа 2026 год

«Согласовано»

Худрук МБУК «Центр Елизаветы Мамонтовой»

_____ Каминская Елена Константиновна

год 2026

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Кружка «Капельки»

Для детей 3-6 лет

Подготовила руководитель
кружка «Капельки»
Тупикина Ирина Александровна

026-2027 год.

I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1. Пояснительная записка

Голос – это важное средство общения человека с окружающим миром. Именно голосом ребёнок при рождении сигнализирует о своей жизнеспособности, и чем сильнее и громче его первый крик, тем спокойнее могут быть мама, папа и врачи за жизнь и здоровье новорождённого. Голос – это единственный музыкальный инструмент, который дан каждому человеку от рождения и сопровождает нас всю жизнь. И поэтому крайне важно научиться владеть этим музыкальным инструментом и относиться к нему бережно. К тому же, когда человек поёт – это приносит не только радость и удовлетворение (как самому поющему, так и слушателям), но и огромную пользу здоровью и организму того человека, который поёт. Поэтому, развивать голос крайне важно и полезно как для ребёнка, так и для взрослого. Учёные, проведя исследование, установили, что дети, которые углублённо занимаются музыкой (пение и игра на музыкальных инструментах), развиты более своих сверстников – память, внимание, усидчивость, артикуляционный аппарат, чистая и грамотная речь, мелкая моторика рук, творческое мышление, умение добиваться поставленной цели. Пение – это основной вид музыкальной деятельности детей и один из самых любимых. Исполняя песни: дети глубже воспринимают музыку; активно выражают свои чувства и настроение; постигая мир музыкальных звуков, учатся слышать окружающий мир, выражать свои впечатления и своё отношение к нему. Пение способствует развитию речи, слова проговариваются протяжно, нараспев, что помогает чёткому произношению отдельных звуков и слогов. Пение способствует развитию и укреплению легких и всего голосового аппарата. Пение является лучшей формой дыхательной гимнастики. В процессе формирования певческих навыков развивается детский голос, а также решаются воспитательные задачи, связанные с формированием личности ребенка.

1.2. Цели и задачи

Цель:

Создать условия для формирования певческих навыков детей 3-6 лет, через развитие музыкального слуха и голоса.

Задачи:

Способствовать развитию музыкальных способностей детей и эмоциональной отзывчивости на музыку.

Способствовать воспитанию у детей чуткости и восприимчивости к музыке.

. Способствовать совершенствованию певческого голоса, музыкального слуха и качества звучания голоса (тембра, звукового и динамического диапазона, чистоты интонирования, четкости дикции, подвижности голоса).

4. Способствовать укреплению здоровья детей (детского певческого голоса), через здоровье сберегающую технологию – дыхательную гимнастику (дыхательные упражнения) и артикуляционные упражнения.

1.3. Основные принципы обучения детей пению

Программа соответствует следующим принципам:

- Принцип воспитывающего обучения: в процессе развития и формирования у детей вокальных навыков, музыкальный руководитель воспитывает у них музыкальный вкус и культуру слушания музыкальных песенных произведений, обогащает духовный мир ребенка. У детей развивается внимание, воображение, творческое мышление и речь.
- Принцип доступности: объем вокальных навыков, приемы обучения и усвоение их детьми соответствуют возрасту и уровню музыкального развития детей каждой возрастной группы. ¬ Принцип постепенности, последовательности и систематичности: с учётом голосовых возможностей детей, песенный музыкальный репертуар распределён от более простого в исполнении к более сложному; дети постепенно переходят от усвоенного и знакомого к новому, незнакомому.
- Принцип наглядности: в процессе формирования певческих навыков большую роль играет звуковая наглядность и слуховое восприятие различных звуковых соотношений. Такие органы чувств, как зрение и мышечнодвигательное чувство, дополняют и усиливают слуховое восприятие детей. Основной прием наглядности – это качественный образец исполнения песни музыкальным руководителем.
- Принцип сознательности: сознательность тесно связана с умственной и волевой активностью детей, с их заинтересованностью песенным

репертуаром. Большое значение для умственной активности детей имеет грамотная, образная и эмоциональная речь взрослого, а также разнообразные 5 интонации в его голосе, выразительная мимика, яркое и художественное исполнение песни.

- Принцип прочности: вокально-певческие навыки формируются только путём многократного повторения песен, попевок и различных речевых упражнений. Чтобы повторение песен не наскучило детям, оно должно иметь разнообразные формы. Закрепление песенного репертуара должно быть не просто механическим повторением, а увлекательным, сознательным его воспроизведением.

1.4. Основные направления образовательной работы вокального кружка

В программе выделены следующие направления:

1. Вокальная работа.

Концертно-исполнительская деятельность.

окальная работа.

Певческая установка:

Важным для правильной работы голосового аппарата является соблюдение правил певческой установки, главное из которых может быть сформулировано так: при пении нельзя ни сидеть, ни стоять расслабленно; необходимо сохранять ощущение постоянной внутренней и внешней подтянутости, опоры. Для сохранения и развития правильных качеств певческого звука и выработки внешнего поведения певцов, основные положения корпуса и головы должны быть следующими:

– голову держать прямо, свободно, не опуская вниз и не запрокидывая назад;

– стоять твердо на обеих ногах, равномерно распределив тяжесть тела. А если петь сидя, то слегка касаясь стула, опираясь на ноги, руки должны свободно лежать на коленях;

– корпус держать прямо, слегка подтянув нижнюю часть живота;

– сидеть, положив нога на ногу недопустимо, так как такое положение создает в корпусе ненужное напряжение и неправильное положение диафрагмы.

Работа по формированию вокально-хоровых навыков решает ряд воспитательных возможностей. В процессе занятий в хоре у дошкольников формируется выдержка, умение слышать друг друга, позитивная реакция на недостатки исполнения, снятие агрессии, чувство собственного достоинства, самоуважения, терпения.

Концертно-исполнительская деятельность.

Бесспорно, качественная подготовка к выступлению является основой успешности концертной деятельности детей и одним из главных условий мотивации к дальнейшим занятиям.

Однако помимо профессиональных задач в музыкальном исполнительстве существует и другой не менее важный аспект – психологический. Именно он и составляет второй блок, непосредственно связанный с психологической подготовкой исполнителя к публичному выступлению, которая предполагает 6 волевую саморегуляцию, основанную на объективном контроле собственных действий, гибкой коррекции их по мере необходимости. Психологическая подготовка, иными словами, означает способность детей успешно осуществлять свои творческие намерения в стрессовой ситуации выступления перед аудиторией.

Концертно-исполнительская деятельность – это результат, по которому оценивают работу вокального кружка. Он требует большой подготовки как музыкального руководителя, так и детей. Показательные выступления могут включаться в праздники, а также могут иметь форму концерта в ДК.

№	Разделы	Кол-во часов
		Всего
1.	Распевание. Пение учебно-тренировочного материала. Вокальные упражнения.	2
2.	Знакомство с голосовым аппаратом. Работа над звуком.	2
3.	Работа над дыханием. Вдох и выдох в пении. Тренировка нижнерёберного, диафрагмального дыхания.	2
4.	Певческий диапазон	2
5.	Координация между слухом и голосом.	2
6.	Деффекты голоса и их устранение.	2

7.	Принципы артикуляции речи и пения. Работа над дикцией, звуковедением.(Скороговорки)	2
8.	Разучивание произведений русских, зарубежных, современных композиторов.	10
9.	Работа над исполняемым произведением.	14
10.	Концертные выступления	4
11.	Индивидуальная работа над репертуаром.	30
	Всего:	72

Основное содержание обучения

Учащиеся знакомятся с общими понятиями анатомии голосового аппарата и гигиены певческого голоса: гортань - как источник звука, органы дыхания (диафрагма как главная дыхательная мышца), резонаторы (головной, грудной). Объясняется и показывается учащимся нижнерёберно - диафрагматическое дыхание. Обучающиеся выполняют упражнения на «стаккато», которые дают возможность фиксировать работу мышц диафрагмы. Преподаватель постоянно следит, чтобы дыхание ученика было плавным, т.к. толчок дыхания может вызвать зажатие голосовой щели, напряжение голосовых складок, которые перестают осуществлять смешанное голосообразование. Плавное дыхание, сохранение постоянного чувства опоры способствуют развитию ровности диапазона. При этом выполняются упражнения на «легато». Первоначально вокальные упражнения строятся на примарных тонах (певчески наиболее удобные звуки в центре диапазона певца). Упражнения направлены на развитие и укрепление правильного дыхания, его экономичного расходования и на формирование правильной позиции. Глотка постоянно свободна, рот и губы – свободны и активны. Учащийся вместе с педагогом добивается правильного положения корпуса, освобождения мышц лица, шеи, челюсти, свободного положения гортани. Используются упражнения в пределах терции – квинты на сочетание гласных с согласными, например: ми, зи, мэй, ха, чха, и т. п. При этом педагог следит за чистотой интонации. Педагог занимается с учениками техникой речи (дикция, артикуляция). Разбираются произведения по образам и настроению.

Учащиеся знакомятся с техникой безопасности при работе с микрофоном и основным правилам работы с ним, учатся слаженности при совместной работе с педагогом, которая с первых занятий способствует проявлению инициативы у детей.

На отчётном концерте исполняется, два небольших произведения, одно из которых звучит в микрофон - под фонограмму. Другое произведение исполняется под аккомпанемент фортепьяно.

РЕПЕРТУАР 2026-2027 г.

Сентябрь	Ах, вы сени» - Рус. народная песня Паровоз»
Октябрь	У всех мама есть» Песенка хомячка»
Ноябрь	Песенка про ёлочку» Ой, летят-летят снежинки»
Декабрь	Папа – лучший друг» Два веселых гуся»
Январь	К нам в гости пришли» «Песня о Родине»
Февраль	С нами друг» Веселые путешественники»
Март	Дождик» Мы запели песенку»
Апрель	Маленькие солнышки» Рыжий кот» А.Петряшева
Май	Веселый жук» «Семь дорожек» В.Шаинского