«Утверждаю»
Директор МБУК «Центр
Елизаветы Мамонтовой»
Дайн Мария Борисовна
«__» августа 2026 год

«Согласовано»
Худрук МБУК «Центр Елизаветы Мамонтовой»
Каминская Елена Константиновна
«28» августа 2026 год

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
Кружка «Карусель»
Для детей 7-10 лет

Подготовила руководитель
кружка «Карусель»
Тупикина Ирина Александровна

Учебный план вокального ансамбля на 2026-2027гг.

Цель программы:

- Приобщить учащихся к вокальному искусству, обучить пению и развить певческие способности учащихся.
- Содействовать развитию художественного вкуса, творческих способностей, познавательного интереса учащихся к музыке.
- Расширить их музыкальный кругозор.
- Воспитывать личностные качества, учитывая индивидуальные возможности детей, заложенный в них творческий потенциал.
- Научить петь ребенка, независимо от его природных данных.

Задачи программы:

Образовательные:

- Обучить выразительному пению, певческим навыкам.
- Освоение знаний о музыке, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, особенностях музыкального языка.
- Освоение знаний о её взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью.
- Ориентировать в выборе музыкального инструмента, участии в деятельности музыкальных объединений школы.

Развивающие:

- Развивать музыкальный слух и голос обучающегося. Развивать музыкальные способности обучающихся, их исполнительские навыки: ладовое чувство, чувство ритма.

- Развивать творческую активность и творческие способности учащихся через приобщение к концертной деятельности (участие в школьных концертах, в конкурсах, фестивалях детского творчества.)
- Развивать у детей стремление к творческой деятельности.

Воспитательные:

- Формировать у детей интерес и любовь к серьезному музыкальному искусству; понимания народного, классического и современного музыкального творчества.
- Способствовать расширению музыкального кругозора.
- Формировать навыки общения и культурного поведения.

Отличительные особенности.

Существуют определенные требования к материально-техническому обеспечению занятий по программе «Эстрадный вокал». Необходимое оборудование: наличие специального кабинета-наличие репетиционного зала (сцена)
-фортепиано, синтезатор, музыкальный центр, компьютер

-Записи фонограмм в режиме «+» и «-»

-Зеркало

-нотный материал, подборка репертуара.

-Записи аудио, видео, формат CD, MP3

-Видеозаписи с выступлений и
концертов -микрофон.

Данная материально-техническая база имеется в наличии.

Программа «Эстрадный вокал» предусматривает проведение теоретических и большей степени практических занятий в групповой и индивидуальной форме (не менее 50%).

Возраст детей, сроки реализации программы.

Программа рассчитана для детей 7-10 лет. Программа реализуется в очной форме с использованием дистанционных технологий.

Программа предусматривает распределение учебного материала на один год обучения по 72 часа (2 часа в неделю).
Распределение учебного материала в программе довольно условно, так как последовательность освоения вокальной техники определяет педагог в зависимости от уровня имеющихся способностей учащихся и по мере решения определенных задач в обучении.

Формы и режим занятий. Занятия проводятся два раза в неделю в объеме 1 -2 часа (60 мин.). Два часа в неделю проводятся в групповой форме (сводные репетиции, концерты), также программа предусматривает два часа – индивидуальные занятия с конкурсными детьми.
Формы подведения итогов реализации программы. В конце учебного полугодия проходит отчётный концерт. Как правило, часть репертуара исполняется под живой аккомпанемент, а часть под минусовую фонограмму.

Учебно-тематический план вокального ансамбля «Карусель»

№	Разделы	Кол-во часов
		Всего
1.	Распевание. Пение учебно-тренировочного материала. Вокальные упражнения.	2
2.	Знакомство с голосовым аппаратом. Работа над звуком.	2

3.	Работа над дыханием. Вдох и выдох в пении. Тренировка нижнерёберного, диафрагмального дыхания.	2
4.	Развитие музыкального слуха. Работа над координации звука, голоса.	2
5.	Вокально-ансамблевая работа. Совершенствование вокально-ансамблевых навыков: одновременное и ценное дыхание, единая подтекстовка, фразировка, ансамбль.	2
6.	Репертуар. Подбор репертуара с учетом индивидуального певческого развития.	2
7.	Принципы артикуляции речи и пения. Работа над дикцией, звуковедением (Скороговорки)	2
8.	Работа над исполняемым произведением.	28
9.	Сценическая культура, музыкально-ритмические навыки. Этика поведения на сцене.	4
10.	Концертно-исполнительская деятельность. Участие в различных конкурсах, фестивалях, итд.	26
	Всего:	72

Цели и задачи обучения:

• Формирование интереса у учащихся к музыкальному и вокальному искусству посредством совместной творческой деятельности ученика и педагога; • Знакомство с голосовым аппаратом.

• Раскрытие творческих способностей учащихся.

- Развитие слуха, интонации, диапазона, певческого дыхания;
- Работа над словом в песне, произношением, над певческой дикцией, артикуляцией. • Привить навык самоконтроля за своим пением.

Основное содержание программы

Учащиеся знакомятся с общими понятиями анатомии голосового аппарата и гигиены певческого голоса: гортань - как источник звука, органы дыхания (диафрагма как главная дыхательная мышца), резонаторы (головной, грудной). Объясняется и показывается учащимся нижнерёберно-диафрагматическое дыхание.
Обучающиеся выполняют упражнения на «стаккато», которые дают возможность фиксировать работу мышц диафрагмы.
Преподаватель постоянно следит, чтобы дыхание ученика было плавным, т.к. толчок дыхания может вызвать зажатие голосовой щели, напряжение голосовых складок, которые перестают осуществлять смешанное голосообразование. Плавное дыхание, сохранение постоянного чувства опоры способствуют развитию ровности диапазона. При этом выполняются упражнения на «легато». Первоначально вокальные упражнения строятся на примарных тонах (певчески наиболее удобные звуки в центре диапазона певца). Упражнения направлены на развитие и укрепление правильного дыхания, его экономичного расходования и на формирование правильной позиции. Глотка постоянно свободна, рот и губы – свободны и активны. Учащийся вместе с педагогом добивается правильного положения корпуса, освобождения мышц лица, шеи, челюсти, свободного положения гортани. Используются упражнения в пределах терции – квинты на сочетание гласных с согласными, например: ми, зи, мэй, ха, чха, и т. п. При этом педагог следит за чистотой интонации. На первом году обучения педагог занимается с учениками техникой речи (дикция, артикуляция). Разбираются произведения по образам и настроению. Учащиеся знакомятся с техникой безопасности при работе с микрофоном и основным правилам работы с ним, учатся

слаженности при совместной работе с педагогом, которая с первых занятий способствует проявлению инициативы у детей.

На отчётном концерте в конце первого года исполняется, два небольших произведения, одно из которых звучит в микрофон - под фонограмму. Другое произведение исполняется под аккомпанемент фортепьяно.

Репертуарный план 2026-2027 г.

Сентябрь	1. «Три желания» А.Ермолов 2. «Росиночка-Россия» Е.Зарицкая 3. «Улыбчивая песенка» А.Колесников слова Р. Астафьевой
Октябрь	4. «Русские сапожки» Р.н.п. 5. «Песенка пиратки» В.Тюльканов 6. «Белоснежка» А. Ципляускас
Ноябрь	7. «Мама мамонтёнка» Шаинский 8. «Заводная обезьянка» А. Ципляускас 9. «Круглая песенка» из репертуара группы непоседы
Декабрь	10. «Новый год» А.Петряшевой 11. «Простая песенка» из репертуара А.Петряшевой 12. «Кабы не было зимы» слова Ю. Энтина муз. Е. Крылатова
Январь	Друзья» сл. и муз. Т. Залужный А если ты не веришь» муз Е. Зарицкой
Февраль	15. «Песенка на хрустальной лесенке» О. Полякова

	16. «Песня о маме» слова А. Афлятунова муз. В. Канищева
Март	17. «Песня красной шапочки» Дунаевский. 18. «Котёнок мурлыка» О. Полякова
Апрель	19. «Солдатики» из репертуар «Барбарики» 20. «Гном и бабочка» А. Петряшева
Май	21. «Рыжий кот» А. Петряшева 22. «Города в облаках» Н. Власенко