«Утверждаю»

Директор МБУК «Центр

Елизаветы Мамонтовой»

_____ Дайя Мария Борисовна

«__» _____ 2026 год

«Согласовано» Худрук МБУК «Центр Елизаветы Мамонтовой» _____ Каминская Елена Константиновна «__28__» ____августа____2026 год	

Программа хореографического кружка «Улыбка»

Для детей от 7 до 15 лет

Составитель программы:

Важинская Ангелина Александровна

ДК пос. Лоза, творческий сезон 2026-2027

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Хореографический коллектив для детей — это пространство безграничных возможностей: здесь можно не только приобщиться к искусству танца, но и достичь уровня профессионального исполнения.

Хореография как вид искусства обладает скрытыми резервами для развития и воспитания детей. Это синтетический вид искусства, основным средством которого является движение во всем его многообразии. Высочайшей выразительности оно достигает при музыкальном оформлении. Музыка – это опора танца.

Движение и музыка, одновременно влияя на ребенка, формируют его эмоциональную сферу, координацию, музыкальность и артистичность, воздействуют на его двигательный аппарат, развивают слуховую, зрительную, моторную (или мышечную) память, учат благородным манерам. Воспитанник познает многообразие танца: классического, народного, бального, современного и др. Хореография воспитывает коммуникабельность, трудолюбие, умение добиваться цели, формирует эмоциональную культуру общения. Кроме того, она развивает ассоциативное мышление, побуждает к творчеству.

Систематическая работа над музыкальностью, координацией, пространственной ориентацией помогает детям понять себя, лучше воспринимать окружающую действительность, свободно и активно использовать свои знания и умения не только на занятиях танцем, но и в повседневной жизни.

Танцевальное искусство -
мощный инструмент воспитания творческой, всесторонне развитой личности Оно объединяет физическое, эмоциональное, когнитивное и социальное разв итие ребёнка, формируя целостную, уверенную в себе личность.

Занятия хореографией открывают ребёнку дверь в мир хореографии:

- приобщают к художественной культуре;
- развивают художественный вкус и эстетическое восприятие;
- формируют чувство красоты и гармонии;
- расширяют культурный кругозор —
  через знакомство с народными танцами, классическими и современным и стилями дети узнают о традициях и искусстве разных народов.

Хореографические занятия оказывают комплексное благотворное влия ние на физическое состояние ребёнка:

- способствуют правильному развитию костномышечного аппарата;

- укрепляют мышцы спины и брюшного пресса, формируя естественный «корсет» для позвоночника;
- исправляют нарушения осанки, предотвращают развитие сколиоза и ки фоза;
- развивают гибкость, координацию и равновесие;
- улучшают работу дыхательной системы и повышают выносливость;
- стимулируют обмен веществ и укрепляют иммунитет;
- помогают избавиться от таких недостатков, как сутулость, опущенная г олова при ходьбе, неправильная постановка стоп.

Регулярные занятия прививают привычку к физической активности, зак ладывая основы здорового образа жизни.

Танцы также благотворно влияют на психоэмоциональную сферу:

- снимают напряжение и стресс, служат естественным антидепрессантом (способствуют выработке эндорфинов);
- развивают эмоциональный интеллект — дети учатся выражать и понимать свои чувства, а также сопереживать д ругим;
- повышают самооценку и уверенность в себе, особенно через выступлен ия перед аудиторией;

Выступления перед зрителями — ключевое воспитательное средство:

- переживание успеха приносит моральное удовлетворение;
- создаются условия для реализации творческого потенциала;
- формируется гордость за достигнутые результаты;
- развивается способность справляться с волнением и преодолевать стра хи

Главная задача педагога — не подготовка к профессиональной сцене, а:

- помощь детям в проникновении в мир музыки и танца;
- раскрытие их творческого потенциала;
- создание поддерживающей атмосферы, где каждый ребёнок чувствует себя значимым;
- развитие любви к искусству через игру, эксперимент и самовыражение.

Современный танец с каждым годом приобретает все большее распространение и популярность среди видов детского творчества. Он постоянно развивается, привнося все новые элементы, комбинации из

различных направлений современной хореографии (модерн, джаз, хип-хоп, брейк и др.).

Направленность данной программы – художественная, *уровень освоения* – общекультурный.

Актуальность данной программы характеризуется тем, что в настоящее время со стороны родителей и детей постоянно растет спрос на образовательные услуги в области хореографии. Очень часто дети начинают заниматься хореографией уже в раннем дошкольном возрасте, так как родители справедливо считают, что ребенок, который **умеет** танцевать, развивается быстрее и гармоничнее своих сверстников.

В современном обществе всегда высока потребность в услугах танцевально-хореографических коллективов: без хореографических композиций любое культурно-массовое мероприятие, будь то концерт, шоу, конкурс, фестиваль выглядят блекло. Красочные танцевальные композиции уместны всегда и в любом мероприятии любого формата (развлекательном, познавательном, патриотическом и т.п.).

Программа направлена на формирование и развитие у воспитанников таких физических данных, как подвижность, выносливость, сила, ловкость, на развитие танцевальных данных: гибкости, пластичности, танцевальной выворотности, танцевального шага и т. п.

Цель программы: создание условий, способствующих раскрытию и развитию природных задатков и творческого потенциала каждого ребенка в процессе приобщения его к искусству хореографии.

Задачи программы:

Обучающие:

- ознакомление детей с терминологией и жанрами хореографии;
- научить понимать музыкальные фразы, выразительно и легко двигаться;
- ознакомление детей с основами классического и народного танца, с различными направлениями современного танца;
- расширение знаний, знакомство с историей танца;
- ознакомление детей с азами актерского мастерства.

Развивающие:

- выявление и развитие природных задатков и способностей детей, способствующих успеху в освоении искусства танца;
- содействие развитию и укреплению опорно-двигательного аппарата, развитию пластики;

- развитие творческих способностей детей средствами современной хореографии;
- обучение детей приемам самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля и взаимоконтроля.

Воспитательные:

- создание базы для творческого мышления детей;
- развитие у детей активности и самостоятельности общения;
- формирование общей культуры личности ребенка;
- развитие чувства ответственности, уважения к своим товарищам по коллективу, дисциплинированности.

Отличительной особенностью данной программы является преобладание жанра модерн-джаз танец, а также привнесение различных направлений джазового танца и микстовых техник (бродвейский джаз, джаз-фанк, стрит-джаз и т.п.).

Программа рассчитана на детей в возрасте 7 –15 лет.

Срок реализации программы – 1 год

По структуре программа является ступенчатой (спиральной), в которой учебный материал представлен так, чтобы каждая ступень была основана на пройденном материале, и сама служила основанием для дальнейшей «ступени» по принципу «от простого к сложному».

Ожидаемые результаты и способы их проверки

Обучающиеся за период освоения программы должны приобрести не только танцевальные знания и навыки, но и научиться трудиться в художественном коллективе, добиваясь высоких результатов.

Ожидаемый результат определяется в зависимости от года обучения и этапа освоения программы:

- Развитие творческого мышления, памяти, воображения, нестандартного мышления, умения выразить чувства;
- Приобретения и развития коммуникативных способностей, активности, сообразительности, умения импровизировать, двигаться под музыку;
- Формирование общей культуры;
- Овладение основными танцевальными навыками и умениями;
- Формирование представлений о танцевальной культуре и ее деятелях.
- Приобретение, закрепление и совершенствование теоретических знаний и практических умений.

Учебно-тематический план занятий хореографического кружка «Улыбка»

№	Содержание и виды работы	Всего часов
1	Введение	2
2	Элементы классического танца	26
3	Элементы народно-сценического танца	25
4	Репертуар	26
6	Итого	79

Рабочая программа:

№	Тема занятия	Количество часов
1	Инструктаж по Т. Б.	1
2	Введение	1
Раздел II. Элементы классического танца		
1	Знакомство с элементами классического танца.	1

2	Основные правила движения у станка. Позиции ног и рук классического танца.	1
3	Разбор деми плие по 1, 2, 3, 5 позоциям	1
4	Разбор батман тандю жете по 1,2,3, 5 позициям	1
5	Отработка деми плие и батман тандю, батман тандю жете у станка по 1, 2, 5 позиции.	1
6	Разучивание прыжков	1
7	Разучивание рон де жамб партер.	1
8	Отработка батман тандю с деми плие, батман тандю жете, деми рон де жамб партер.	1
9	Разучивание 6 видов пор де бра.	1
10	Отработка пор де бра	1
11	Разбор батман фондю	1
12	Разучивание батман фраппе.	1
13	Отработка батман фондю, батман фраппе	1
14	Разучивание гран плие по 1, 2, 3 позиции.	1
15	Отработка классического экзерсиса у станка.	1
16	Разучивание релеве лан.	1

17	Отработка прыжков: танлеве, соте, гран жете.	1
18	Отработка классического экзерсиса у станка.	1
19	Разучивание вращений ан деор и ан дедан.	1
20	Отработка вращений	1
21	Отработка классического экзерсиса у станка.	1
22	Разучивание комбинации на середине зала.	1
23	Отработка комбинации классического танца.	1
24	Отработка классического экзерсиса у станка. 2	
25	Отработка комбинации классического танца.	1
26	Контрольный урок по классическому танцу.	1
Раздел III. Элементы народно-сценического танца		
1	Теория. Особенности народных движений.	1
2	Поклоны на месте и с движением вперед и назад.	1

3	Положение ног и «ковырялочка» простая.	1
4	Русский танец. Позиции рук. Танцевальные шаги, с носка: простой шаг вперед; переменный шаг вперед.	1
5	Хоровод - разучивание рисунков и танцевальных шагов.	1
6	Отработка композиции хоровода.	1
7	Отработка рисунков, лексики и композиции хоровода.	1
8	Разучивание основных движений и рисунков кадрили.	1
9	Отработка танцевальной композиции Кадриль.	1
10	Закрепление танцевальной композиции Кадриль.	1
11	Разучивание переменного шага с каблука.	1
12	Отработка переменного шага с каблука.	1
13	Разучивание «Девичий шаг» с переступанием.	1
14	Отработка «Девичий шаг» с переступанием.	1
15	Разучивание дроби с подскоком.	1
16	Отработка дроби с подскоком.	1

17	Разучивание «веревочки» с переступанием.	1
18	Отработка простой «веревочки».	1
19	Разучивание «ключ» - дробный.	1
20	Отработка «веревочки» с переступание, «ключ» - дробный, дроби с подскоком.	1
21	Разводка русского танца из ранее разученных элементов.	1
22	Отработка русского танца.	1
23	Отработка русского танца.	1
24	Отработка и закрепление русского танца.	1
25	Контрольный урок по русскому танцу.	1
Раздел IV. Репертуар		
1	Знакомство с репертуаром хореографического коллектива «Улыбка»	1
2	Знакомство с танцем «Краски».	1
3	Разучивание комбинаций	1
4	Отработка танца «Краски»	1
5	Подготовка пролога на концерт, посвященному дню пожилого человека	1

6	Выступление на концерте, посвященному дню пожилого человека	1
7	Подготовка пролога к выступлению на день матери	1
8	Участие в праздничном концерте ко дню матери	1
9	Знакомство с номером «хоровод»	1
10	Разбор танца «хоровод»	1
11	Подготовка к новогодним концертам. Разбор номеров и пролога	1
12	Генеральная репетиция к праздничному новогоднему концерту	1
13	Участие в новогоднем концерте	0/1
14	Знакомство с номерами, посвященными Дню защитника отечества и международному женскому дню	0/1
15	Разбор и постановка номеров к Дню защитника отчества и международному женскому дню	1
16	Сводная генеральная репетиция с остальными участниками концертов, посвященным дню защитника отчества и международному женскому дню	1
17	Участие в праздничных концертах, посвященным дню защитника	1

	отчества и международному женскому дню	
18	Разбор номера «масленица»	1
19	Отработка номера «масленица»	1
20	Участие в концерте, посвященному масленице	0/1
21	Репетиция номеров и пролога к Дню Победы	1
22	Отработка номеров и пролога к Дню Победы	1
23	Участие в праздничном концерте, посвященному Дню Победы	1
24	Разбор пролога к международному дню защиты детей	1
25	Отработка пролога с другими участниками к международному дню защиты детей	0/1
26	Выступление участников студии перед жителями поселка	1
	Итого:	79