

Утверждаю:



**Положение
о клубном формировании
МБУК «Центр Елизаветы Мамонтовой»
«Сценическое движение»
рук. Генералова Т.В.**

(0,75 ставки руководителя кружка)

1. Общие положения.

1.1. Положение о клубном формировании «Сценическое движение» «Центр Елизаветы Мамонтовой» разработано в соответствии со статьей 44 Конституции Российской Федерации, Гражданским кодексом Российской Федерации, Законом Российской Федерации от 09.10.1992 № 3612-1 «Основы законодательства Российской Федерации о культуре», Федеральным законом от 06.10.2003 № 131-ФЗ «Об общих принципах организации местного самоуправления в Российской Федерации», Федеральным законом от 27.07.2006 № 152-ФЗ «О персональных данных», Примерным положением о клубном формировании культурно-досугового учреждения, утвержденным решением коллегии Министерства культуры Российской Федерации от 29.05.2002 № 10, Уставом Учреждения.

1.2. Под клубным формированием понимается добровольное объединение людей, основанное на основе общности интересов, запросов и потребностей в занятиях любительским художественным и техническим творчеством, в совместной творческой деятельности, способствующей развитию дарований его участников, освоению и созданию ими культурных ценностей, а также основанное на единстве стремления людей к получению актуальной информации и прикладных знаний в различных областях общественной жизни, культуры, литературы и искусства, науки и техники, к овладению полезными навыками в области культуры быта, здорового образа жизни, организации досуга и отдыха (далее – клубное формирование).

1.3. Настоящее Положение регулирует деятельность клубного формирования «Сценическое движение» (далее – клубное формирование).

требований доступности к учреждениям культуры с учетом особых потребностей инвалидов и других маломобильных групп населения».

1.6. Для участников клубного формирования, являющихся инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья, создаются условия для беспрепятственного доступа в помещения Учреждения.

1.7. Клубное формирование в рамках своей деятельности:

- организует систематические занятия в формах и видах, характерных для данного клубного формирования, в соответствии с положением о клубном формировании и программой его деятельности;
- проводит творческие отчеты о результатах своей деятельности (концерты, конкурсы, показательные занятия и открытые уроки, творческие лаборатории, мастер-классы и т.п.) не реже 1-го раза в год;
- участвует в общих программах и акциях Учреждения не реже 1 раза в квартал;
- использует другие формы творческой работы и участия в культурной и общественной жизни;
- принимает участие в муниципальных, региональных, общероссийских и международных фестивалях, смотрах, конкурсах и т.п.

1.8. В своей деятельности клубное формирование руководствуется:

- законодательством Российской Федерации и Московской области;
- уставом Учреждения;
- договором с руководителем Учреждения;
- методическими рекомендациями, утвержденными распоряжением Министерства культуры и туризма Московской области № 17РВ-121 от 18.08.2026 г. (далее – Методические рекомендации);
- настоящим Положением;
- программой клубного формирования.

1.9. Целями деятельности клубного формирования являются:

- приобщение населения к культурным традициям народов Российской Федерации, лучшим отечественным и мировым культурным образцам;
- популяризация творчества профессиональных и самодеятельных авторов, создавших произведения, получивших общественное признание;
- содействие в приобретении знаний, умений и навыков в дисциплинах и направлениях клубного формирования, развитие творческих способностей населения;

- организация содержательного досуга населения, создание благоприятных условий для человеческого общения;
- воспитание эстетического вкуса, привитие навыков самообразования, развитие творческой инициативы и др.

1.10 Задачами деятельности клубного формирования является содействие в приобретении знаний, умений и навыков в дисциплинах и направлениях клубного формирования.

Образовательные задачи:

- познакомить с основами эстрадной хореографии (позиции, базовые шаги, работа корпуса и рук);
- освоить простейшие элементы современной пластики (изоляция частей тела, смена уровней, акценты);
- изучить основы сценического движения и поведения на сцене;
- сформировать навыки синхронного исполнения и ориентации в пространстве зала.

Развивающие задачи:

- развивать чувство ритма, музыкальный слух, умение слышать музыкальные фразы;
- совершенствовать координацию, гибкость, силу, выносливость, баланс;
- стимулировать воображение и артистическую выразительность;
- развивать умение работать в команде, слышать партнёров, корректировать своё движение в группе.

Воспитательные задачи:

- воспитывать трудолюбие, дисциплину, ответственность за общий результат;
- формировать эстетический вкус, культуру сценического образа;
- поддерживать доброжелательную атмосферу, уважение к труду педагога и сверстников;
- прививать интерес к здоровому образу жизни и регулярным занятиям физической культурой.

2. Организация деятельности клубного формирования

2.1. Клубное формирование создается, реорганизуется и ликвидируется по решению руководителя Учреждения. Клубное

формирование осуществляет свою деятельность за счет бюджетного финансирования на выполнение муниципального задания;

2.2. Клубное формирование по согласованию с руководителем Учреждения может оказывать платные услуги в форме концертов, фестивалей, конкурсов, мастер-классов помимо основного плана работы клубного формирования, при условии, что сборы от реализации платных услуг будут использованы на приобретение костюмов, реквизита, методических пособий, а также на поощрение участников и руководителя клубного формирования.

2.3. Клубное формирование осуществляет свою деятельность в соответствии с перспективным - годовым планом работы, текущим - ежемесячным планом работы клубного формирования и расписанием занятий, разработанными руководителем клубного формирования, согласованными художественным руководителем и утвержденными приказом руководителя Учреждения.

2.3.1. Руководитель клубного формирования обязан предоставить учебно-методический план на творческий сезон не позднее 25 августа каждого года.

2.4. Руководитель клубного формирования составляет программу клубного формирования, по форме, приведенной в Приложении 1, перспективный - годовой план работы, текущий - ежемесячный план работы клубного формирования и расписание занятий, а также другую документацию в соответствии с уставом Учреждения, правилами внутреннего трудового распорядка, договором с руководителем Учреждения и настоящим Положением.

2.5. Руководитель клубного формирования ежегодно формирует план методической работы, который согласовывается с художественным руководителем и утверждается приказом руководителя Учреждения.

2.6. Расписание клубного формирования формируется на период творческого сезона, исходя из рабочего времени руководителей, специалистов и временных возможностей участников клубного формирования, а также обеспеченности Учреждения помещениями для занятий.

2.7. Порядок ведения документации о работе клубного формирования, условия участия в клубном формировании, права и обязанности участников клубного формирования определяются настоящим Положением.

2.8. Запись в клубное формирование, ведение учета посещаемости, формирование расписания и отчетности осуществляются в государственной информационной системе Московской области «Единая платформа записи в клубные формирования домов культуры Московской области» в порядке, установленном Методическими рекомендациями.

2.9. Журнал учета работы клубного формирования ведется в электронном виде в государственной информационной системе «Единая платформа записи в клубные формирования домов культуры Московской области» и содержит следующие разделы:

- анкетные данные руководителя клубного формирования;
- список участников клубного формирования;
- учет посещений занятий коллектива за месяц;
- расписание;
- участие в мероприятиях;
- план работы коллектива на учебный год;
- отчет работы коллектива за учебный год;
- расписание работы руководителя клубного формирования.

2.10. Клубному формированию предоставляются помещения для проведения занятий (выступлений, репетиций) в соответствии с СП 2.1.3678-20 Санитарно-эпидемиологическими требованиями к эксплуатации помещений, зданий, сооружений, оборудования и транспорта, а также условиям деятельности хозяйствующих субъектов, осуществляющих продажу товаров, выполнение работ или оказание услуг, утвержденными постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 24.12.2020 г. № 44, постановлениями Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» и от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».

2.11. К организации работы клубного формирования применяются требования приказа Министерства культуры Российской Федерации от 01.11.1994 № 736 «О введении в действие Правил пожарной безопасности для учреждений культуры Российской Федерации».

2.12. Клубное формирование обеспечивается материально-технической базой в соответствии со спецификой, направлением и характером деятельности, численностью и возрастом участников клубного формирования.

2.13. В рамках деятельности клубного формирования организуется методическая работа, включающая планирование и проведение открытых занятий, мастер-классов, творческих лабораторий, участие в методических семинарах и обмен опытом с другими коллективами.

2.14. Учреждение содействует повышению квалификации руководителя и привлеченных специалистов клубного формирования, в том числе посредством направления на курсы, семинары, стажировки и иные мероприятия в пределах выделенных бюджетных средств.

2.15. Материально-техническая база, костюмы, реквизит, инструменты и иное имущество, закрепленное за клубным формированием, используются строго по назначению и в соответствии с утвержденным планом работы клубного формирования, программой клубного формирования. Списание и замена имущества, закрепленного за клубным формированием, производится в порядке, предусмотренном локальными актами Учреждения, в соответствии с нормами бухгалтерского учета.

2.16. Сроки деятельности. Программа рассчитана на 5 лет реализации. Творческий сезон – 10 месяцев (с сентября по июнь).

3. Руководство клубным формированием и контроль за его деятельностью.

3.1. Общее руководство и контроль за деятельностью клубного формирования осуществляет руководитель Учреждения.

3.2. Руководитель Учреждения:

- осуществляет контроль за деятельностью клубного формирования и обеспечивает необходимые условия для работы, исходя из финансовых возможностей Учреждения;
- определяет необходимую численность работников коллектива Учреждения и утверждает штатное расписание;
- выделяет помещение для регулярной деятельности клубного формирования, а также наделяет финансовыми и техническими средствами, оборудованием, необходимым для обеспечения и поддержания высокого уровня работы, исходя из финансовых возможностей Учреждения;
- приглашает в случае необходимости внешних специалисты (консультантов, хореографов, педагогов, звукорежиссеров и др.) на основании гражданско-правовых договоров либо в рамках сетевого взаимодействия с иными учреждениями культуры, образования, спорта в целях оказания услуг по организации деятельности клубного формирования.

3.3. Непосредственное руководство клубным формированием осуществляет руководитель клубного формирования, который назначается и освобождается от должности руководителем Учреждения.

3.4. Руководитель клубного формирования:

- организует набор участников в клубное формирование и формирует группы по степени подготовки;

- формирует репертуар;
- направляет творческую деятельность коллектива на создание концертных программ, фестивалей, показательных выступлений, кино-, видео-работ;
- готовит выступления коллектива, обеспечивает его активное участие в фестивалях, смотрах, конкурсах, концертах и массовых праздничных мероприятиях;
- осуществляет творческие контакты с другими любительскими и профессиональными коллективами;
- организует творческий показ работы коллектива за отчетный период (отчетные концерты, представления любительских художественных коллективов);
- представляет руководителю Учреждения годовой план организационно-творческой и методической работы;
- ведет в коллективе регулярную творческую, организационно-творческую и методическую работу на основе утвержденного плана;
- ведет журнал учёта работы клубного формирования в электронном виде в государственной информационной системе «Единая платформа записи в клубные формирования домов культуры Московской области»;
- несет персональную ответственность за соблюдение сроков и корректность внесения данных в журнал учёта работы клубного формирования в электронном виде в государственной информационной системе «Единая платформа записи в клубные формирования домов культуры Московской области», а также за достоверность отчетных показателей (количество участников, посещаемость, участие в мероприятиях);
- в случае выявления недостоверных сведений в представленной отчетности руководитель клубного формирования подлежит привлечению к дисциплинарной ответственности в порядке, предусмотренном действующим трудовым законодательством Российской Федерации и локальными нормативными актами Учреждения;
- представляет руководителю Учреждения годовой отчет о деятельности клубного формирования с анализом достижений и недостатков, предложениями об улучшении работы клубного формирования;
- составляет перспективно - годовой план работы, текущий - ежемесячный план работы клубного формирования и расписание занятий, которые представляет на утверждение руководителю Учреждения;
- составляет программу клубного формирования;

- оставляет за собой право принятия решения о количественном и качественном составе участников клубного формирования на мероприятиях (концертах, конкурсах, соревнованиях и т.п.) различных уровней;
- несет ответственность за содержание деятельности, финансовые результаты клубного формирования;
- своевременно актуализирует изменения в расписании работы клубного формирования;
- обеспечивает безопасные условия занятий, соблюдение участниками правил техники безопасности, воспитывает у них бережное отношение к имуществу Учреждения.

4. Порядок приема в клубное формирование и заключение договора

4.1. Запись в клубное формирование производится с начала творческого сезона. При наличии свободных мест допускается зачисление участников в клубное формирование в течение года.

4.2. Заявление о приеме в клубное формирование, по форме, приведенной в Приложении 2 к настоящему Положению, с прилагаемыми документами подается заявителем либо его законным (уполномоченным) представителем в информационно-телекоммуникационной сети Интернет по адресу: <https://dk.mosreg.ru> либо лично в Учреждение.

4.3. Прием граждан в клубное формирование осуществляется на основании договора оказания услуг по организации деятельности клубного формирования в соответствии с требованиями, установленными правилами приема граждан в клубные формирования Учреждения.

4.4. Перечень документов, необходимых для приема в клубное формирование:

- заявление о приеме в клубное формирование;
- согласие на обработку персональных данных;
- документ, удостоверяющий личность заявителя (уполномоченного (законного) представителя заявителя - в случае обращения уполномоченного (законного) представителя заявителя);
- документ о государственной регистрации рождения ребенка (в случае приема в клубное формирование несовершеннолетних лиц, не достигших возраста 14 лет);
- документ, подтверждающий полномочия представителя заявителя (в случае обращения уполномоченного (законного) представителя заявителя);
- медицинская справка об отсутствии противопоказаний для занятий клубного формирования (при необходимости);

- документ (-ы), определяющий (-ие) особый социальный статус заявителя (ребенка), семьи и подтверждающий (-ие) право на льготу, предоставление мер поддержки (в случае приема в клубные формирования, осуществляющие деятельность на платной основе, и при наличии льготных условий, действующих при приеме в клубные формирования, осуществляющие деятельность на платной основе, а также в случае определения преимущественного права приема в клубные формирования, осуществляющие деятельность на платной/бюджетной основе: справка о подтверждении факта участия в специальной военной операции на территориях Украины, Донецкой Народной Республики, Луганской Народной Республики, Запорожской области и Херсонской области (далее – СВО), выдаваемая участнику СВО; справка о подтверждении факта участия в СВО, выдаваемая члену семьи участника СВО; документ подтверждающий статус многодетной семьи; документ, подтверждающий факт установления инвалидности; иное).

4.5. Преимущественным правом приема в клубное формирование, осуществляющее свою деятельность на бюджетной основе, пользуются следующие категории заявителей (в порядке приоритета):

- граждане, имеющие регистрацию по месту жительства на территории муниципального образования Московской области;
- заявители, имеющие регистрацию по месту пребывания на территории муниципального образования Московской области;
- физические лица до 14 лет, один из родителей (законных представителей), которых имеет регистрацию по месту жительства или пребывания на территории муниципального образования Московской области;
- лица, принимающие (принимавшие) участие (содействующие (содействовавшие) выполнению задач в СВО;
- лица, выполняющие (выполнявшие) задачи по отражению вооруженного вторжения на территорию Российской Федерации, в ходе вооруженной провокации на государственной границе Российской Федерации и территориях субъектов Российской Федерации, прилегающих к районам проведения СВО;
- лица, принимавшие в соответствии с решениями органов государственной власти Донецкой Народной Республики, Луганской Народной Республики участие в боевых действиях в составе Вооруженных Сил Донецкой Народной Республики, Народной милиции Луганской Народной Республики, воинских формирований и органов Донецкой Народной Республики и Луганской Народной Республики начиная с 11.05.2014;

- члены семьи участника СВО, в том числе погибшего (умершего) в связи с участием (выполнением задач) в СВО, выполнением задач по отражению вооруженного вторжения, в ходе вооруженной провокации, в ходе боевых действий, пропавшего без вести или признанного в установленном порядке безвестно отсутствующим в связи с участием в СВО, выполнением указанных задач, а также умершему после увольнения с военной службы (службы, работы) или исключения из добровольческих формирований, предусмотренных Федеральным законом от 31.05.1996 № 61-ФЗ «Об обороне», если смерть такого лица наступила вследствие увечья (ранения, травмы, контузии) или заболевания, полученных им в связи с участием в СВО, выполнением указанных задач на основании справки о подтверждении факта участия в СВО, выдаваемой членам семьи участника СВО.

4.6. Заявители, не имеющие регистрации по месту жительства или по месту пребывания на территории муниципального образования, могут претендовать на прием в клубное формирование, осуществляющее деятельность на бюджетной основе, в случае наличия свободных мест и в отсутствие заявителей из числа заявителей, определенных в 4.7. настоящего Положения.

4.7. При прочих равных условиях преимущественное право приема в клубное формирование предоставляется отдельным категориям заявителей:

- детям из многодетных семей при предъявлении удостоверения многодетной семьи, выданного в Московской области;
- детям, оказавшимся в трудной жизненной ситуации, состоящим на учете в Комиссии по делам несовершеннолетних и защите их прав, на основании направления;
- детям военнослужащих, проходящих военную службу в Вооруженных силах России на основании справки из военного комиссариата;
- студентам очных отделений образовательных организаций среднего и высшего профессионального образования в возрасте до 21 года на основании студенческого билета или справки образовательной организации.

4.8. Договор оказания услуг по организации деятельности клубного формирования заключается на 5 лет.

4.9. В договоре оказания услуг по организации деятельности клубного формирования указывается наименование клубного формирования, права и обязанности сторон, ответственность сторон, срок действия договора, основания изменения, продления срока и расторжения договора, условия обработки персональных данных участника клубного формирования (а также заявителя, как заказчика по договору, в случае если договор заключается с законным представителем, действующим в интересах несовершеннолетнего).

4.10. Не позднее 3 (трех) рабочих дней со дня заключения договора оказания услуг по организации деятельности клубного формирования издается приказ руководителя Учреждения о приеме участника в клубное формирование.

4.11. В приеме в клубное формирование может быть отказано в следующих случаях:

- не предоставление заявителем документов, указанных в пункте 4.5 настоящего Положения;
- отсутствие свободных (вакантных) мест при полной укомплектованности групп в клубном формировании;
- неподписания заявителем договора в течение 3 (трех) рабочих дней с даты направления ему уведомления о необходимости подписания договора;
- наличие медицинских противопоказаний для занятий в клубном формировании, выявленных на основании заключения медицинской организации о состоянии здоровья заявителя (либо лица, в отношении которого заявителем подается заявление о приеме) с указанием в заключении невозможности посещения занятий, связанных с физическими нагрузками, в случае если занятия в клубном формировании предполагают наличие физических нагрузок;
- несоответствие данных заявителя требованиям настоящего Положения и возрастному составу групп.

5. Организация посещения и проведения занятий клубного формирования.

5.1. Организация посещения занятий:

- Доступ в помещения, предназначенные для проведения занятий клубного формирования, осуществляется по приглашению руководителя клубного формирования. Нахождение в помещениях для проведения занятий клубного формирования в отсутствие руководителя клубного формирования не допускается.
- Участники клубного формирования и сопровождающие их лица обязаны сдавать верхнюю одежду и крупногабаритные вещи в гардероб независимо от продолжительности и времени посещения.
- Родителям (законным представителям) несовершеннолетних участников клубного формирования запрещается находиться в помещениях, предназначенных для занятий, во время проведения занятий, если того не предусматривает формат проведения занятий. Родители (законные представители) участников клубного формирования должны ожидать окончания занятий в фойе либо в специально отведенном для этого помещении Учреждения.

- В связи с возможностью проведения на территории Учреждения мероприятий с массовым пребыванием людей, совпадающих по времени с занятиями клубного формирования, участникам клубного формирования и сопровождающим их лицам предписывается использовать маршрут следования к месту проведения занятий и обратно, который индивидуально определен администрацией Учреждения для каждого коллектива. Отклонение от указанного маршрута не допускается.

5.2. Организация проведения занятий:

- Занятия в клубном формировании проводит руководитель клубного формирования. Руководитель клубного формирования осуществляет свою деятельность в строгом соответствии с утвержденной программой клубного формирования, на базе методик и разработок с применением необходимых методических материалов. Для проведения занятий обеспечивается использование соответствующего оборудования и реквизита, необходимого для достижения целей и задач программы клубного формирования и соответствующих специфике деятельности клубного формирования.

- Занятия в клубном формировании проводятся систематически, в соответствии с текущим планом работы и расписанием, не реже 3 раз в неделю с общей продолжительностью не менее 6 астрономических часов в неделю (академический час – 45 минут, перерыв -15 мин.). Перенос занятий, изменение расписания осуществляется по согласованию с руководителем культурно-досугового учреждения.

- Руководитель клубного формирования обязан довести до сведения участников клубного формирования, родителей (законных представителей) несовершеннолетних участников клубного формирования информацию о любых изменениях в расписании занятий не менее, чем за сутки до занятий.

- Продолжительность одного занятия в клубном формировании устанавливается в зависимости от возрастной категории участников клубного формирования и специфики деятельности клубного формирования. Занятие в клубном формировании, в котором участвуют дети с ограниченными возможностями здоровья, должно прерываться техническими паузами для отдыха таких детей в соответствии с расписанием занятий.

- В случае, если занятия в клубном формировании предполагают наличие повышенных физических нагрузок, к таким занятиям допускаются лица, у которых отсутствуют медицинские противопоказания. Для подтверждения отсутствия медицинских противопоказаний и допуска к занятиям участники клубного формирования обязаны предоставлять справки из медицинских организаций. Данные справки, подтверждающие отсутствие медицинских противопоказаний (допуск) к занятиям, специфика которых связана с повышенными физическими нагрузками, должны предоставляться участниками клубного формирования дважды в течение календарного года.

- Руководитель клубного формирования, администрация Учреждения не несут ответственности за участника клубного формирования в случае сокрытия им, либо его родителем (законным представителем) медицинских противопоказаний к занятиям в данном клубном формировании.

- В случае возникновения чрезвычайной ситуации (пожар, угроза теракта, авария и т. п.) руководитель клубного формирования действует в соответствии с планом эвакуации Учреждения и инструкцией по действиям персонала при угрозе или возникновении чрезвычайных ситуаций природного или техногенного характера. Участники клубного формирования и сопровождающие их лица обязаны выполнять указания руководителя клубного формирования, а также сотрудников охраны/администрации Учреждения.

- Проведение занятий клубного формирования приостанавливается в случае введения режима повышенной готовности или чрезвычайной ситуации на территории Сергиево-Посадского Городского округа Московской области либо при наличии предписания надзорных органов.

- Фото- и видеосъемка на занятиях и мероприятиях клубного формирования допускается при наличии письменного согласия совершеннолетних участников клубного формирования, родителей (законных представителей) несовершеннолетних участников клубного формирования. Использование полученных фото- и видеоматериалов в рекламных, информационных или иных целях осуществляется в соответствии с: заключенным договором оказания услуг по организации деятельности клубного формирования и полученным согласием на обработку персональных данных субъектов, изображенных на указанных материалах.

- При приеме участников в клубное формирование сотрудники Учреждения, обязаны ознакомить участников клубного формирования, родителей (законных представителей) несовершеннолетних участников клубного формирования с требованиями, предъявляемыми к участникам клубного формирования, Уставом Учреждения, настоящим Положением, Правилами внутреннего распорядка и посещения Учреждения, иными документами, регламентирующими деятельность Учреждения.

6. Права и обязанности участников, родителей (законных представителей) несовершеннолетних участников клубного формирования

6.1. Права и обязанности участников клубного формирования, родителей (законных представителей) несовершеннолетних участников клубного формирования, а также руководителя клубного формирования определяются и регулируются следующими документами: договором оказания услуг по организации деятельности клубного формирования; настоящим Положением иными локальными нормативными актами Учреждения.

6.2. Участники клубного формирования имеют право:

- получать услуги в рамках деятельности клубного формирования в соответствии с целями, предусмотренными настоящим Положением и договором об оказании услуг по организации деятельности клубного формирования;
- запрашивать и получать информацию относительно организации и содержания проводимых занятий, а также организации творческой деятельности в рамках деятельности клубного формирования;
- использовать материально-техническую базу и методические пособия, предусмотренные для проведения занятий в клубном формировании;
- направлять обращение (жалобу, предложение) по вопросам деятельности клубного формирования непосредственно в Учреждение либо в вышестоящие органы, осуществляющие контроль за деятельностью в сфере культуры в порядке, предусмотренном законодательством Российской Федерации, законодательством Московской области. Срок рассмотрения обращений (жалоб, предложений) не должен превышать 30 (тридцати) календарных дней с даты их регистрации. Учреждение обеспечивает конфиденциальность персональных данных заявителей и неразглашение сведений, ставших известными в ходе рассмотрения обращений (жалоб, предложений).

6.3. Участники клубного формирования обязаны:

- соблюдать действующее законодательство Российской Федерации, законодательство Московской области, положения Устава Учреждения, требования настоящего Положения, договора оказания услуг по организации деятельности клубного формирования, инструкции по технике безопасности, правила пожарной безопасности и другие регламентирующие деятельность Учреждения локальные нормативные и распорядительные акты;
- соблюдать дисциплину, проявлять взаимную вежливость и уважение по отношению к другим участникам клубного формирования; сотрудникам Учреждения; посетителям Учреждения;
- при зачислении в клубное формирование и в процессе посещения занятий клубного формирования своевременно предоставлять все необходимые документы (медицинские справки об отсутствии противопоказаний для занятий, о допуске к занятиям после перенесенного заболевания и др.) и иную необходимую информацию;
- посещать занятия клубного формирования в соответствии с расписанием. Своевременно извещать руководителя клубного формирования о причинах своего отсутствия на занятиях с последующим предоставлением документов, подтверждающих уважительную причину отсутствия на занятиях;

- приходить на занятия подготовленным в соответствии с направлением деятельности клубного формирования и условиями договора оказания услуг по организации деятельности клубного формирования (в специальной одежде и обуви, с необходимым реквизитом либо принадлежностями для творчества и т.п.), выполнять задания руководителя клубного формирования, касающиеся подготовки к занятиям и репетициям;
- в случае, если договором оказания услуг по организации деятельности клубного формирования предусмотрено оказание платных услуг, своевременно и правильно производить оплату за занятия в порядке и размере, определенном в договоре оказания услуг по организации деятельности клубного формирования;
- незамедлительно сообщать администрации Учреждения об изменении контактного телефона, места жительства и других персональных данных, определенных договором оказания услуг по организации деятельности клубного формирования;
- в составе клубного формирования участвовать в отчетных и тематических мероприятиях, организованных Учреждением, в соответствии с организационно-творческим планом работы клубного формирования, программой клубного формирования и по согласованию с руководителем клубного формирования;
- бережно относиться к имуществу Учреждения, обеспечить его сохранность, рациональное и целевое использование;
- возместить ущерб, причиненный Учреждению по своей вине либо неосторожности;
- незамедлительно сообщить руководителю клубного формирования или администрации Учреждения о возникновении ситуации, представляющей угрозу жизни и здоровью людей, сохранности имущества Учреждения либо третьих лиц, за сохранность имущества которых отвечает Учреждение;
- участие в конкурсах, фестивалях, олимпиадах, кастингах, спектаклях, концертах, выставках и других мероприятиях сторонних организаций принимать с согласия руководителя клубного формирования и с обязательной ссылкой на творческий коллектив, в котором состоит участник клубного формирования.

6.4. Родители (законные представители) несовершеннолетних участников клубных формирований вправе:

- запрашивать и получать информацию у руководителя клубного формирования, специалистов Учреждения по организации и содержанию занятий, организации творческой деятельности в Учреждении, о проявлении творческих и иных способностей несовершеннолетнего участника клубного

формирования, о рекомендациях по подготовке несовершеннолетнего участника клубного формирования к занятиям;

- защищать права и законные интересы несовершеннолетнего участника клубного формирования в соответствии с законодательством Российской Федерации, законодательством Московской области;
- оказывать благотворительную помощь Учреждению денежными средствами, вещами, услугами и работами;
- по согласованию с руководителем клубного формирования участвовать в организации и проведении мероприятий клубного формирования, оказывать помощь во время выездных мероприятий коллективов клубного формирования;
- родители (законные представители) несовершеннолетних участников клубных формирований с ограниченными возможностями здоровья, иные сопровождающие их лица, вправе присутствовать на занятиях, осуществлять помощь своим детям, руководителю и специалистам клубного формирования с целью достижения эффективного результата занятий.

6.5. Родители (законные представители) несовершеннолетних участников клубных формирований обязаны:

- соблюдать действующее законодательство Российской Федерации, законодательство Московской области, положения Устава Учреждения, требования настоящего Положения, договора оказания услуг по организации деятельности клубного формирования, инструкции по технике безопасности, правила пожарной безопасности и другие регламентирующие деятельность Учреждения локальные нормативные и распорядительные акты;
- соблюдать дисциплину, проявлять взаимную вежливость и уважение по отношению к участникам клубного формирования; сотрудникам Учреждения; посетителям Учреждения;
- в случае, если договором оказания услуг по организации деятельности клубного формирования предусмотрено оказание платных услуг, своевременно и правильно производить оплату за занятия, которые посещает несовершеннолетний участник клубного формирования, в порядке и размере, определенном в договоре оказания услуг по организации деятельности клубного формирования;
- присутствовать на занятиях только с разрешения руководителя клубного формирования;
- выполнять законные требования руководителя и специалистов клубного формирования по подготовке несовершеннолетнего участника клубного формирования к занятиям, обеспечивать своевременное и систематическое посещение занятий в соответствии с расписанием, выполнение заданий по

подготовке к занятию, обеспечение специальной одеждой и обувью, необходимыми реквизитом и принадлежностями для занятий.

6.6. Участникам и родителям (законным представителям) несовершеннолетних участников клубного формирования, лицам, сопровождающим участников с ограниченными возможностями здоровья, запрещается:

- находиться в помещениях Учреждения в верхней одежде и без сменной обуви (бахил);
- отвлекать руководителя и специалистов клубного формирования во время занятий, находиться в помещении, где проходят занятия, без разрешения;
- приходить в Учреждение в состоянии алкогольного, наркотического или иного токсического опьянения;
- приносить в помещения Учреждения алкогольсодержащие напитки, табачные изделия, наркотические и психоактивные вещества, холодное и огнестрельное оружие, ядовитые и взрывоопасные вещества, порнографические и экстремистские издания, аудио и видеопroduкцию;
- курить в помещениях и на территории Учреждения, распивать алкогольные напитки;
- употреблять нецензурную брань в помещениях Учреждения, проявлять нетерпимость и агрессию;
- проводить агитацию и пропаганду партийного и религиозного характера.

7. Отчисление граждан из клубного формирования

7.1. Отчисление участника из клубного формирования производится

по следующим основаниям:

- поступление от участника клубного формирования либо его законного (уполномоченного) представителя заявления об отчислении из клубного формирования;
- наличие медицинских противопоказаний, препятствующих посещению занятий участником в клубном формировании;
- систематическое (более двух раз) или однократное грубое нарушение участником правил внутреннего распорядка, требований настоящего Положения, а также договора оказания услуг по организации деятельности клубного формирования, в том числе пропуск участником клубного формирования занятий без уважительной причины в течение двух недель подряд;
- прекращение деятельности клубного формирования Учреждения.

Составил:
Методист



Д.М.Харьковская

Согласовано:
Художественный руководитель



Е.К.Каминская

Ознакомлен:
Руководитель клубного формирования



Т.В.Генералова

«Утверждаю»

Директор МБУК «Центр

Елизаветы Мамонтовой»

Цайн Мария Борисовна



« 08 » 2026 год

«Согласовано»

Худрук МБУК «Центр Елизаветы Мамонтовой»

Каминская Каминская Елена Константиновна

« 28 » 08 2026 год

Рабочая программа кружка

«Сценическое движение»

Автор программы

Генералова Татьяна Валерьевна

г.Хотьково, 2026-2027 творческий сезон

г.Хотьково, 2026-2027 творческий сезон

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Программа «Сценическое движение в вокальном коллективе» разработана для учащихся, осваивающих программы эстрадного вокала.

Данная программа разработана в 2023 году, прошла полный срок апробации. Откорректирована в июне 2025 года в соответствии с новыми нормативными документами и современными подходами к организации и осуществлению образовательного процесса.

Направленность программы: художественная.

Уровень освоения программы «Сценическое движение в вокальном коллективе» - базовый.

Актуальность программы:

Составитель данной программы убежден в том, что качественный вокальный номер – это синтез вокала, хореографии и актерского мастерства. В связи с этим возникла необходимость разработки данной программы, обучение в рамках которой способствует наряду с формированием навыков вокального исполнения, формированию навыков сценического движения.

Умение правильно и красиво двигаться - один из главных элементов воспитания культурного человека. Пластика тела обладает скрытыми резервами для развития и воспитания детей. Являясь синтетическим видом искусства, пластика-танец использует движение во всем его многообразии. В свою очередь музыкальное оформление способствует выразительности движения. Занятия сценическим движением учат понимать и создавать прекрасное, развивают образное мышление и фантазию, обеспечивают гармоническое пластическое развитие ребенка.

Занятия сценическим движением способствуют формированию эмоциональной сферы, координации, музыкальности и артистичности. Воздействуя на двигательный аппарат, занятия сценическим движением обеспечивают развитие слуховой, зрительной, моторной (мышечной) памяти.

Пластика-танец является богатейшим источником эстетических впечатлений ребёнка, формирует его художественное «я».

Пластика тела тесно связана со здоровьем и красотой человека. Синкретичность хореографического искусства подразумевает умение слышать и понимать музыку, ритмично воплощать движения, одновременно развивая мышечную память всего тела. Занятия сценическим движением совершенствуют физические данные учащегося, способствуют правильному развитию костно-мышечного аппарата, избавлению от физических недостатков, исправляют нарушения осанки, формируют красивую фигуру. Мышечная нагрузка во время пластики – прекрасный вид физической зарядки. Движение способствует развитию и сохранению гибкости, снимают напряжение, активизируют внимание, усиливают эмоциональную реакцию и, в целом, повышают жизненный тонус учащегося.

Занимаясь сценическим движением во время вокала, воспитанник познает многообразие всех видов танцев: классического, современного и др. Пластика воспитывает коммуникабельность, трудолюбие, умение добиваться цели, формирует эмоциональную культуру общения. Танцевальное искусство помогает лучше воспринимать окружающую действительность, свободно и активно использовать свои знания и умения не только на занятиях танцем, но и в повседневной жизни.

Одним из главных воспитательных средств является выступления перед зрителями. Эмоциональное переживание собственного успеха способствует получению морального удовлетворения. Концерты и открытые занятия создают условия для реализации творческого потенциала, воспитывают чувство ответственности, дружбы, товарищества. Занятия сценическим движением нужны не столько для подготовки учащихся к профессиональной сцене, сколько для понимания сути танцевального искусства как необходимой составляющей занятий современным эстрадным вокалом.

Отличительные особенности:

Адресована учащимся, занимающимся по программам эстрадного вокала и является необходимым звеном для более полного творческого личностного развития учащегося с учетом интеграции двух дисциплин: вокального мастерства и хореографического искусства.

Программой предусмотрено широкое применение метода импровизации для развития креативного мышления как одной из базовых компетенций учащихся.

Каждый учащийся может не только выполнять заученные движения, но и воплощать в жизнь придуманные им самим элементы, насыщая их исполнение эмоциональными красками. Импровизация - это уникальный танец, обладающий большими возможностями для воплощения сиюминутной мысли. Импровизация развивается как игра – с равновесием, переворотами,

перестроениями, спиралями, ритмом. Импровизация - это своеобразная игровая площадка для тела, — от простейших осмысленных движений до сложных композиций.

Важным компонентом содержания программы является эстетическое воспитание.

Общеразвивающая программа «Сценическое движение в вокальном коллективе» ориентирована на учащихся 5–17 лет (мальчиков и девочек) без специальной хореографической подготовки.

Объем и сроки реализации:

Общее количество часов, запланированных на весь период обучения – 7800 часов.

Творческий сезон – 10 месяцев. В год 1560 часов:

Срок реализации- 5 лет.

Сроки освоения материала внутри программы могут быть подвижны.

Цель и задачи программы

Цель программы – создание условий, способствующих раскрытию и развитию природных задатков и творческого потенциала учащихся посредством обучения сценическому движению.

Задачи:

- Расширить кругозор учащихся в области музыкальной культуры и хореографического искусства, способствовать развитию интереса к занятиям хореографией.
- Познакомить учащихся со специальной терминологией в предметной области и основами сценического пластического искусства.
- Дать представление о направлениях хореографического искусства, составляющих компонентах хореографического номера.
- Способствовать формированию навыков технического исполнения основных движений классического, народно-характерного и современного танцев с учетом возрастных и физических особенностей учащихся, изучаемого репертуара студии эстрадного вокала «Калейдоскоп».
- Способствовать развитию физических качеств (гибкости, устойчивость корпуса, танцевального шага, выворотности ног и др.).
- Формировать умение понимать характер танцевального материала, создавать сценические образы посредством искусства танца (выражать через пластику общее содержание музыки, её образные ассоциации).

- Способствовать формированию навыков ансамблевого хореографического исполнительства.

Условия реализации программы

Условия набора в коллектив.

Прием в коллектив осуществляется на основе входного прослушивания, знакомства с учащимся, а также собеседования с родителями.

В младшую группу обучения на занятия по сценическому движению допускаются все учащиеся, прошедшие первичный отбор (прослушивание) и записанные в одну из групп вокально-эстрадной студии «Калейдоскоп».

В старшую группу обучения переводятся учащиеся, освоившие программу «Сценическое движение в вокальном коллективе», а также могут быть приняты учащиеся (после предварительного прослушивания), обладающие музыкальными способностями и получившие хореографическую подготовку в аналогичных коллективах.

Формат организации образовательного процесса.

- ☐ 1. Очный;
- ☐ 2. Использованием технологии дистанционного обучения.

Формы работы с родителями.

Индивидуальные беседы с родителями

Информирование родителей о содержании деятельности учащихся на занятиях и концертной деятельности коллектива

Проведение собраний на темы текущих дел коллектива

Пошив концертных костюмов (их элементов)

Привлечение родителей к проведению праздников (это самая активная и результативная форма творчества, наиболее широкая и глубокая форма образовательного процесса, объединяющая всех)

Посещение концертов и совместных фольклорных праздников.

Формы проведения занятий:

- Репетиция
- Сводная репетиция
- Открытое занятие

- Итоговое занятие
- Концерт
- Праздник
- Беседа, дискуссия

На занятиях активно используются видео- и аудиоматериалы для приобщения учащихся к красоте и богатству танца.

Важной частью обучения являются показательные выступления на фестивалях, праздниках, конкурсах (при наличии подготовленной для конкурса программы).

Материально-техническое оснащение

Просторное хорошо проветриваемое помещение;

Станок и зеркала;

Инструмент (фортепиано, синтезатор);

Стулья;

Костюмы;

Звукопроигрывающие устройства: магнитофоны, портативные устройства (колонки), смартфон, компьютер, мультимедийное оборудование.

Танцевальный реквизит (платочки, венки, цветы и др.)

Программой предусмотрено участие детей в концертной, социально-значимой деятельности, в конкурсном движении вокально-хореографического направления.

Планируемые результаты.

1. Развитие творческих способностей;
2. Развитие навыков коммуникативной культуры, продуктивного взаимодействия, делового общения;
3. Развитие способности к определению общей цели и путей ее достижения; будет развита способность к определению своего места в коллективе, умение проявлять активность;
4. Научиться анализировать знания в области традиционной культуры и высказывать свое мнение;

5. Развитие танцевальных и музыкальных способностей

6. Овладение в достаточной степени знанием и возможностями своего двигательного аппарата (дыхание, гибкость, память, пластичность и др.);

Овладеют навыком свободного существования на сцене;

Познакомятся с многообразие танцевальных направлений и их стилистическими особенностями.

**Учебно-тематический план с сентября по июнь
(младшая группа)**

№ п/п	Наименование разделов, тем занятий	Методические часы	Практические занятия	Всего
1.	Вводные занятия.	2	0	2
2.	Взаимосвязь музыки и сценического движения.	25	33	58
2.1.	Тема №1 «Развитие музыкальности»	5	6	11
2.2.	Тема №2 «Ритмичность».	6	8	14
2.3.	Тема №3 «Основы музыкального вкуса».	8	10	18
2.4.	Тема №4 «Совершенствование навыков основных движений».	4	7	11
2.5.	Тема №5 «Средства музыкальной выразительности».	4	6	10
2.6.	Тема №6 «Музыкально- ритмические упражнения».	3	5	8
2.7.	Тема №7 «Формирование музыкальной памяти».	4	7	11
2.8.	Тема №8-10 «Упражнения на	5	7	12

	музыку в трехдольном размере».			
3.	Развитие физических данных.	5	6	11
3.1.	Тема №1 «Упражнение на развитие гибкости спины: «мостики».	3	4	7
3.2.	Тема №2 «Акробатические элементы: «колеса».	3	4	7
3.3.	Тема №3 «Акробатические элементы: «березки».	2	3	5
3.4.	Тема №4 «Усложнение упражнений на укрепление и развитие суставно-мышечного аппарата ритмическим способом».	3	4	7
3.5.	Тема №5 «Усложнение упражнений на укрепление и развитие суставно-мышечного аппарата комбинационным способом».	4	5	9
3.6.	Тема №6 «Упражнения на координацию движений рук, корпуса, ног и головы».	2	5	7
3.7.	Тема №7 «Силовые упражнения на укрепление опорно-двигательного аппарата: планки».	2	5	7
3.8.	Тема №8 «Силовые упражнения на укрепление опорно-	2	4	6

	двигательного аппарата: отжимания».			
3.9.	Тема №9 «Подготовка к проучиванию классического экзерсиса на полу по методике Б.Князева: наклоны с округлой спиной вперед».	2	4	6
3.10.	Тема №10 «Подготовка к проучиванию классического экзерсиса на полу по методике Б.Князева: наклоны корпуса с разворотом стопы».	2	4	6
3.11.	Тема №11 «Подготовка к проучиванию классического экзерсиса на полу по методике Б.Князева: наклоны корпуса вперед (параллельно полу)».	2	4	6
3.12.	Тема №12 «Усложнение упражнений на укрепление и развитие суставно-мышечного аппарата комбинационным способом».	2	4	6
3.13.	Тема №13 «Акробатические элементы».	2	3	5
3.14.	Тема №14 «Упражнения на координацию».	3	5	8
4.	Виды сценического движения.	25	37	62
4.1.	Знакомство с базовыми элементами.	5	6	11

4.2.	Элементы классического танца.	5	7	12
4.3.	Элементы народно-характерного танца.	4	5	9
4.4.	Элементы современного танца.	3	5	8
4.5.	Постановочная деятельность.	5	6	11
5.	Постановочная деятельность	30	31	61
6.	Репетиционная деятельность	40	45	85
7.	Эстетическое воспитание.	20	21	41
7.1.	Развитие эстетического вкуса -воспитанию эстетической культуры	6	8	14
7.2.	Формированию эстетического отношения к действительности	4	4	8
7.3.	Формированию способности воспринимать и ценить прекрасное в окружающей действительности и искусстве	4	4	8
7.4.	Формированию стремления быть прекрасным во всем: в мыслях, делах, поступках.	3	4	7
	Итого	259	326	585

**Учебно-тематический план с сентября по июнь
(старшая группа)**

№ п/п	Наименование разделов, тем занятий	Методические часы	Практические занятия	Всего
1.	Вводные занятия.	2	0	2
2.	Взаимосвязь музыки и сценического движения.	30	35	65
2.1.	Понятие «мелодия».	6	10	16
2.2.	Упражнения, развивающие музыкальные чувства.	7	10	17
3.	Развитие физических данных.	43	54	97
4.	Виды сценического движения.	28	41	69
4.1.	Знакомство с базовыми элементами.	15	14	29
5.	Постановочная деятельность.	43	54	97
6.	Репетиционная деятельность.	44	54	98
7.	Эстетическое воспитание. Развитие эстетического вкуса.	41	54	95
	Итого	259	326	585

Содержание программы.

Младшая группа.

1. Вводное занятие

Теория. Важность сценического движения для учащихся вокального коллектива. Программа первого года обучения: цели и задачи обучения, основные темы занятий. Организационные моменты: расписание занятий: день, время, номер кабинета; нормы гигиены, внешний вид ребенка: требования к репетиционной одежде, танцевальной обуви, причёске. Правила поведения в репетиционном зале, за кулисами, на сцене. Инструктаж по охране труда.

Практика. Знакомство с детьми в игровой форме. Проведение входного мониторинга. Упражнения, направленные на развитие чувства ритма, взаимосвязи музыки и движений.

2. Взаимосвязь музыки и сценического движения:

Тема №1 «Развитие музыкальности». Способствование становлению музыкально-эстетического сознания через возникновение способности чувствовать, эстетически переживать музыку в движении.

Тема №2 «Ритмичность». Ритм, как организующее начало в музыке. Развитие пластики и выразительности движений в тесной взаимосвязи с музыкой. Координация слуховых и мышечных ощущений.

Тема №3 «Основы музыкального вкуса». Формирование музыкально-культурного кругозора личности.

Тема №4 «Совершенствование навыков основных движений». Различные виды ходьбы, бега, подскоков, галоп, выполняемых под музыку 2/4, 3/4.

Тема №5 «Средства музыкальной выразительности». Принцип контраста. Восприятие динамических оттенков как способ выражения характера музыки. Ощущение роли темпа и его изменений.

Тема №6 «Музыкально-ритмические упражнения».

Тема №7 «Формирование музыкальной памяти»

Тема №8-10 «Упражнения на музыку в трехдольном размере». Заблаговременная подготовка к последующему изучению вальса и мазурки, требующих пластики, в сочетании с физической нагрузкой и быстрым темпом.

3. Развитие физических данных

На первом году обучения учащиеся начинают изучать усложненные растяжки, а также продолжают изучать акробатические элементы. На данном году обучения особое внимание уделяется усложнению уже знакомых упражнений.

Во втором полугодии учащиеся изучают силовые упражнения и начинают проучивать подготовку к классическому экзерсису по методике Б. Князева.

Тема №1 «Упражнение на развитие гибкости спины: «мостики».

Тема №2 «Акробатические элементы: «колеса».

Тема №3 «Акробатические элементы: «березки».

Тема №4 «Усложнение упражнений на укрепление и развитие суставно-мышечного аппарата ритмическим способом».

Тема №5 «Усложнение упражнений на укрепление и развитие суставно-мышечного аппарата комбинационным способом».

Тема №6 «Упражнения на координацию движений рук, корпуса, ног и головы».

Тема №7 «Силовые упражнения на укрепление опорно-двигательного аппарата: планки».

Тема №8 «Силовые упражнения на укрепление опорно-двигательного аппарата: отжимания».

Тема №9 «Подготовка к проучиванию классического экзерсиса на полу по методике Б.Князева: наклоны с округлой спиной вперед».

Тема №10 «Подготовка к проучиванию классического экзерсиса на полу по методике Б.Князева: наклоны корпуса с разворотом стопы».

Тема №11 «Подготовка к проучиванию классического экзерсиса на полу по методике Б.Князева: наклоны корпуса вперед (параллельно полу)».

Тема №12 «Усложнение упражнений на укрепление и развитие суставно-мышечного аппарата комбинационным способом».

Тема №13 «Акробатические элементы»

Тема №14 «Упражнения на координацию»

4. Виды сценического движения. Знакомство с базовыми элементами

Элементы классического танца:

Элементы народно-характерного танца

Элементы современного танца:

Постановочная деятельность

На первом году обучения учащиеся исполняют номера пониженной сложности. Это, как правило, игровые, веселые танцы с незамысловатым сюжетом, поставленные с учетом хореографической подготовки детей.

Теория. Название движений и танцевальных комбинаций. Характер исполнения танца, его сюжет.

Практика. Постановка танцевальных комбинаций. Проучивание движений, танцевальных комбинаций из репертуара студии эстрадного вокала «Настроение»

Репетиционная деятельность

Репетиционная деятельность предполагает отработку правильности и точности исполнения движений, музыкальности, манеры и характера исполнения; отработка фрагментов из постановки, рисунка, темпа, поз и движений из репертуара студии эстрадного вокала.

Благодаря включению в программу эстетического компонента, учащиеся приобщаются к эстетическим ценностям и активно участвуют в эстетической деятельности. Эстетическое воспитание способствует:

- развитию эстетических чувств,
- воспитанию эстетической культуры,
- формированию эстетического отношения к действительности,
- формированию способности воспринимать и ценить прекрасное в окружающей действительности и искусстве,
- формированию стремления быть прекрасным во всем: в мыслях, делах, поступках.

Старшая группа.

Вводное занятие.

Теория: Инструктаж по охране труда и технике безопасности. Беседа о мире русского народного танца. Практика: Проведение входного мониторинга. Прослушивание.

Музыкально-ритмическая пластика.

Теория: Понятие «мелодия». Связь музыки и движения. Характер мелодии.

Практика: веселая, грустная, торжественная музыка, Ускорение и замедление. Музыкальное вступление. Музыкальный квадрат. Начало и конец музыкальной фразы. Характеристика музыкальных образов. Подбор выразительных движений для создания образа.

Упражнения, развивающие музыкальные чувства:

Теория: Зависимость движения от характера мелодии

Практика: Танцевальные шаги, танцевальный бег, повороты и наклоны головы, основные положения рук и ног, прыжки, партерная гимнастика.

Основы классического танца:

Теория: Базовые движения классического танца, методика исполнения.
Практика: Экзерсис у станка, экзерсис на середине зала, Allegro

Импровизация

Теория: Воплощение в пластику вымышленного образа

Практика: Импровизация на заданную тему. Детский альбом Чайковского.

Танцевальные комбинации.

Теория: знакомство с музыкальным материалом постановки;

Практика: изучение танцевальных движений; соединение движений в танцевальные композиции; разводка танцевальных комбинаций в рисунках, переходах, образах.

Постановочные концертные номера.

Теория: Знакомство с образом постановки, история создания.

Практика: отработка элементов; работа над музыкальностью; синхронность в исполнении; выразительность и эмоциональность исполнения.

Акробатика:

Теория: Правила безопасности при выполнении элементов, их сочетание.

Практика: «Колесо» на одной и двух руках, стойка на руках у стены

Работа с вокалистами.

Теория: Образ и хореография.

Практика: Оработка постановочного материала в синтезе с вокальным материалом.

Теория: Инструктаж по охране труда и технике безопасности. Беседа о мире русского народного танца. Практика: Проведение входного мониторинга. Прослушивание.

Музыкально-ритмическая пластика.

Теория: Знакомство с музыкальными формами:

Практика: канон, волна, бассоостинато.

Основы классического танца.

Теория: Методика исполнения движения.

Практика: Экзерсис у станка, экзерсис на середине зала, Allegro

Эстрадный танец.

Теория: Демонстрация движения, его музыкальная раскладка, особенности исполнения. Изучение сложных элементов. Исполнение в медленном, а затем обычном темпе.

Практика: Roll down, roll up; Координация изолированных центров; Flat back, вращение, Прыжки, Кроссы.

Импровизация.

Теория: Импровизация под песню

Практика: Импровизировать под песню, сочетая движения со смыслом слов или идеей песни; импровизация под речь.

Танцевальные комбинации.

Теория: Техника исполнения

Практика: Более сложные и продолжительные комбинации, требующие не только технического выполнения, но и эмоционального раскрытия.

Акробатические элементы.

Теория: Лекции по технике безопасности выполнения трюковых элементов. Проучивание движений на гимнастических матах, в тандеме и только после этого самостоятельное выполнение.

Практика: «циркуль», «слайды» в партере.

Работа с вокалистами.

Теория: Постановка подтанцовок на песни

Практика: Постановка подтанцовок на песни, чистоте и синхронности исполнения движений.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.

1. Базарова Н.П., Мэй В.П. Азбука классического танца. Первые три года обучения: Учебное пособие. – 6-е изд., стер. – СПб.: Издательство: «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2016. – 240 с.
2. Ваганова А.Я. Основы классического танца. – Л, 1934.
3. Гусев Г. Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации на середине зала Учеб. пособие для ВУЗов культуры и искусств. – М.: Гуманит. Изд. Центр Владос, 2003. – 2008.
4. Костровицкая В.С. 100 уроков классического танца (с 1 по 8 класс): Учебное пособие. 3-е изд., испр., -СПб.: Издательство «Лань», Издательство «Планета музыки», 2009.
– 320 с.

5. Матвеев В.Ф. Теория и методика преподавания русского народного танца. - СПб, 1999.
6. Никитин В.Ю. Модерн-джаз-танец. – М., ГИТИС, 2000.
7. Пуртова Т., Беликова А., Кветная О. Учите детей танцевать. – М., 2004.