

Утверждаю:

Директор МБУК «Центр Елизаветы
Мамонтовой»

Дайн М.Б.

28 августа 2026



**Положение
о клубном формировании
МБУК «Центр Елизаветы Мамонтовой»
«Новый детский театр»
рук. Кузьмина А.Л.**

(0,5 ставки руководителя кружка)

1. Общие положения.

1.1. Положение о клубном формировании «Новый детский театр» МБУК «Центр Елизаветы Мамонтовой» разработано в соответствии со статьей 44 Конституции Российской Федерации, Гражданским кодексом Российской Федерации, Законом Российской Федерации от 09.10.1992 № 3612-1 «Основы законодательства Российской Федерации о культуре», Федеральным законом от 06.10.2003 № 131-ФЗ «Об общих принципах организации местного самоуправления в Российской Федерации», Федеральным законом от 27.07.2006 « 152-ФЗ «О персональных данных», Примерным положением о клубном формировании культурно-досугового учреждения, утвержденным решением коллегии Министерства культуры Российской Федерации от 29.05.2002 № 10, Уставом Учреждения.

1.2. Под клубным формированием понимается добровольное объединение людей, основанное на основе общности интересов, запросов и потребностей в занятиях любительским художественным и техническим творчеством, в совместной творческой деятельности, способствующей развитию дарований его участников, освоению и созданию ими культурных ценностей, а также основанное на единстве стремления людей к получению актуальной информации и прикладных знаний в различных областях общественной жизни, культуры, литературы и искусства, науки и техники, к овладению полезными навыками в области культуры быта, здорового образа жизни, организации досуга и отдыха (далее – клубное формирование).

1.3. Настоящее Положение регулирует деятельность клубного формирования «Новый детский театр» (далее – клубное формирование).

1.3. Настоящее Положение регулирует деятельность клубного формирования «Новый детский театр» (далее – клубное формирование).

1.4. Термины и определения, используемые в настоящем Положении:

- Клубок – клубное формирование, состоящее из группы людей, объединенных общими интересами, творческо-исполнительская деятельность которых предваряется тренировочными занятиями. Состав участников одной возрастной группы в течение творческого сезона не изменяется.
- Заявитель – физическое лицо – гражданин Российской Федерации, иностранный гражданин без ограничений по возрасту, обратившийся в Учреждение с заявлением о приеме в клубное формирование.
- участник клубного формирования – статус, присваиваемый заявителю, либо лицу, в отношении которого заявителем подается заявление о приеме в клубное формирование, которые после прохождения установленной процедуры приёма и подписания договора оказания услуг по организации деятельности клубного формирования на бюджетной, либо на платной основе становятся потребителями услуг клубного формирования и непосредственно участвуют в его деятельности;
- группа – клубное формирование с переменным составом участников, объединенных единым интересом, созданное для решения определенных социокультурных задач (элемент клубного формирования, объединенный по определенным принципам: возраст, уровень подготовки и т.д.);
- программа клубного формирования – документ, отражающий целевые установки и содержательную основу процесса передачи специальных знаний, умений, навыков в рамках конкретного клубного формирования;
- инвалид – лицо, которое имеет нарушение здоровья со стойким расстройством функций организма, обусловленное заболеваниями, последствиями травм или дефектами, приводящее к ограничению жизнедеятельности и вызывающее необходимость его социальной защиты;
- творческий сезон – период, в течение которого проводятся систематические занятия в клубном формировании в формах и видах, характерных для данного клубного формирования, в соответствии с программой его деятельности и расписанием, утвержденным руководителем культурно-досугового учреждения. Творческий сезон клубного формирования устанавливается на период с 01 сентября текущего года и не позднее 30 июня следующего года.

1.5. Учреждение обеспечивает доступность услуг клубного формирования для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в соответствии с требованиями Федерального закона от 24.11.1995 № 181-ФЗ «О социальной защите инвалидов в Российской Федерации» и приказа Минкультуры России от 09.09.2015 № 2400 «Об утверждении

требований доступности к учреждениям культуры с учетом особых потребностей инвалидов и других маломобильных групп населения».

1.6. Для участников клубного формирования, являющихся инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья, создаются условия для беспрепятственного доступа в помещения Учреждения.

1.7. Клубное формирование в рамках своей деятельности:

- организует систематические занятия в формах и видах, характерных для данного клубного формирования, в соответствии с положением о клубном формировании и программой его деятельности;
- проводит творческие отчеты о результатах своей деятельности (концерты, конкурсы, показательные занятия и открытые уроки, творческие лаборатории, мастер-классы и т.п.) не реже 1-го раза в год;
- участвует в общих программах и акциях Учреждения не реже 1 раза в квартал;
- использует другие формы творческой работы и участия в культурной и общественной жизни;
- принимает участие в муниципальных, региональных, общероссийских и международных фестивалях, смотрах, конкурсах и т.п.

1.8. В своей деятельности клубное формирование руководствуется:

- законодательством Российской Федерации и Московской области;
- уставом Учреждения;
- договором с руководителем Учреждения;
- методическими рекомендациями, утвержденными распоряжением Министерства культуры и туризма Московской области № 17РВ-121 от 18.08.2026 г. (далее – Методические рекомендации);
- настоящим Положением;
- программой клубного формирования.

1.9. Целями деятельности клубного формирования являются:

- приобщение населения к культурным традициям народов Российской Федерации, лучшим отечественным и мировым культурным образцам;
- популяризация творчества профессиональных и самодеятельных авторов, создавших произведения, получивших общественное признание;
- содействие в приобретении знаний, умений и навыков в дисциплинах и направлениях клубного формирования, развитие творческих способностей населения;

- организация содержательного досуга населения, создание благоприятных условий для человеческого общения;
- воспитание эстетического вкуса, привитие навыков самообразования, развитие творческой инициативы и др.

1.10 Задачами деятельности клубного формирования является содействие в приобретении знаний, умений и навыков в дисциплинах и направлениях клубного формирования.

Образовательные задачи:

- познакомить с основами актёрского мастерства (внимание, воображение, работа с партнёром, действие в предлагаемых обстоятельствах);
- обучить элементам сценической речи (артикуляция, дикция, интонация, логическое ударение);
- сформировать навыки сценического движения (пластика, координация, работа с пространством и реквизитом);
- дать представление о структуре театральной постановки (завязка, кульминация, развязка) на уровне мини-сценок;
- обучить основам создания образа (костюм, грим, реквизит, мизансцена).

Развивающие задачи:

- развить воображение, наблюдательность, способность к перевоплощению и импровизации;
- улучшить эмоциональный интеллект, эмпатию и навыки невербальной коммуникации;
- расширить словарный запас, развить выразительность речи и умение формулировать замысел;
- стимулировать самостоятельную творческую деятельность (придумывание сценок, подбор музыки, оформление).

Воспитательные задачи:

- воспитать уважение к творческому труду, этические нормы работы в коллективе;
- сформировать культуру сценической дисциплины и ответственности за общий результат;
- способствовать социальной адаптации и развитию уверенности в публичных выступлениях;

- привить интерес к литературе и искусству, бережное отношение к культурному наследию.

2. Организация деятельности клубного формирования

2.1. Клубное формирование создается, реорганизуется и ликвидируется по решению руководителя Учреждения. Клубное формирование осуществляет свою деятельность за счет бюджетного финансирования на выполнение муниципального задания;

2.2. Клубное формирование по согласованию с руководителем Учреждения может оказывать платные услуги в форме концертов, фестивалей, конкурсов, мастер-классов помимо основного плана работы клубного формирования, при условии, что сборы от реализации платных услуг будут использованы на приобретение костюмов, реквизита, методических пособий, а также на поощрение участников и руководителя клубного формирования.

2.3. Клубное формирование осуществляет свою деятельность в соответствии с перспективным - годовым планом работы, текущим - ежемесячным планом работы клубного формирования и расписанием занятий, разработанными руководителем клубного формирования, согласованными художественным руководителем и утвержденными приказом руководителя Учреждения.

2.3.1. Руководитель клубного формирования обязан предоставить учебно-методический план на творческий сезон не позднее 25 августа каждого года.

2.4. Руководитель клубного формирования составляет программу клубного формирования, по форме, приведенной в Приложении 1, перспективный - годовой план работы, текущий - ежемесячный план работы клубного формирования и расписание занятий, а также другую документацию в соответствии с уставом Учреждения, правилами внутреннего трудового распорядка, договором с руководителем Учреждения и настоящим Положением.

2.5. Руководитель клубного формирования ежегодно формирует план методической работы, который согласовывается с художественным руководителем и утверждается приказом руководителя Учреждения.

2.6. Расписание клубного формирования формируется на период творческого сезона, исходя из рабочего времени руководителей, специалистов и временных возможностей участников клубного формирования, а также обеспеченности Учреждения помещениями для занятий.

2.7. Порядок ведения документации о работе клубного формирования, условия участия в клубном формировании, права и обязанности участников клубного формирования определяются настоящим Положением.

2.8. Запись в клубное формирование, ведение учета посещаемости, формирование расписания и отчетности осуществляются в государственной информационной системе Московской области «Единая платформа записи в клубные формирования домов культуры Московской области» в порядке, установленном Методическими рекомендациями.

2.9. Журнал учета работы клубного формирования ведется в электронном виде в государственной информационной системе «Единая платформа записи в клубные формирования домов культуры Московской области» и содержит следующие разделы:

- анкетные данные руководителя клубного формирования;
- список участников клубного формирования;
- учет посещений занятий коллектива за месяц;
- расписание;
- участие в мероприятиях;
- план работы коллектива на учебный год;
- отчет работы коллектива за учебный год;
- расписание работы руководителя клубного формирования.

2.10. Клубному формированию предоставляются помещения для проведения занятий (выступлений, репетиций) в соответствии с СП 2.1.3678-20 Санитарно-эпидемиологическими требованиями к эксплуатации помещений, зданий, сооружений, оборудования и транспорта, а также условиям деятельности хозяйствующих субъектов, осуществляющих продажу товаров, выполнение работ или оказание услуг, утвержденными постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 24.12.2020 г. № 44, постановлениями Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» и от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».

2.11. К организации работы клубного формирования применяются требования приказа Министерства культуры Российской Федерации от 01.11.1994 № 736 «О введении в действие Правил пожарной безопасности для учреждений культуры Российской Федерации».

2.12. Клубное формирование обеспечивается материально-технической базой в соответствии со спецификой, направлением и характером деятельности, численностью и возрастом участников клубного формирования.

2.13. В рамках деятельности клубного формирования организуется методическая работа, включающая планирование и проведение открытых занятий, мастер-классов, творческих лабораторий, участие в методических семинарах и обмен опытом с другими коллективами.

2.14. Учреждение содействует повышению квалификации руководителя и привлеченных специалистов клубного формирования, в том числе посредством направления на курсы, семинары, стажировки и иные мероприятия в пределах выделенных бюджетных средств.

2.15. Материально-техническая база, костюмы, реквизит, инструменты и иное имущество, закрепленное за клубным формированием, используются строго по назначению и в соответствии с утвержденным планом работы клубного формирования, программой клубного формирования. Списание и замена имущества, закрепленного за клубным формированием, производится в порядке, предусмотренном локальными актами Учреждения, в соответствии с нормами бухгалтерского учета.

2.16. Сроки деятельности. Программа рассчитана на 5 лет реализации. Творческий сезон – 10 месяцев (с сентября по июнь).

3. Руководство клубным формированием и контроль за его деятельностью

3.1. Общее руководство и контроль за деятельностью клубного формирования осуществляет руководитель Учреждения.

3.2. Руководитель Учреждения:

- осуществляет контроль за деятельностью клубного формирования и обеспечивает необходимые условия для работы, исходя из финансовых возможностей Учреждения;
- определяет необходимую численность работников коллектива Учреждения и утверждает штатное расписание;
- выделяет помещение для регулярной деятельности клубного формирования, а также наделяет финансовыми и техническими средствами, оборудованием, необходимым для обеспечения и поддержания высокого уровня работы, исходя из финансовых возможностей Учреждения;
- приглашает в случае необходимости внешних специалисты (консультантов театрального направления, хореографов, педагогов, звукорежиссеров и др.) на основании гражданско-правовых договоров либо в рамках сетевого взаимодействия с иными учреждениями культуры, образования, спорта в целях оказания услуг по организации деятельности клубного формирования.

3.3. Непосредственное руководство клубным формированием осуществляет руководитель клубного формирования, который назначается и освобождается от должности руководителем Учреждения.

3.4. Руководитель клубного формирования:

- организует набор участников в клубное формирование и формирует группы по степени подготовки;
- формирует репертуар;
- направляет творческую деятельность коллектива на создание художественно полноценных спектаклей, представлений, концертных программ, произведений изобразительного, декоративно-прикладного искусства, кино-, видео- и фоторабот;
- готовит выступления коллектива, обеспечивает его активное участие в фестивалях, смотрах, конкурсах, концертах и массовых праздничных мероприятиях;
- осуществляет творческие контакты с другими любительскими и профессиональными коллективами;
- организует творческий показ работы коллектива за отчетный период (отчетные концерты, спектакли, представления любительских художественных коллективов и тд.);
- представляет руководителю Учреждения годовой план организационно-творческой и методической работы;
- ведет в коллективе регулярную творческую, организационно-творческую и методическую работу на основе утвержденного плана;
- ведет журнал учёта работы клубного формирования в электронном виде в государственной информационной системе «Единая платформа записи в клубные формирования домов культуры Московской области»;
- несет персональную ответственность за соблюдение сроков и корректность внесения данных в журнал учёта работы клубного формирования в электронном виде в государственной информационной системе «Единая платформа записи в клубные формирования домов культуры Московской области», а также за достоверность отчетных показателей (количество участников, посещаемость, участие в мероприятиях);
- в случае выявления недостоверных сведений в представленной отчетности руководитель клубного формирования подлежит привлечению к дисциплинарной ответственности в порядке, предусмотренном действующим трудовым законодательством Российской Федерации и локальными нормативными актами Учреждения;

- представляет руководителю Учреждения годовой отчет о деятельности клубного формирования с анализом достижений и недостатков, предложениями об улучшении работы клубного формирования;
- составляет перспективно - годовой план работы, текущий - ежемесячный план работы клубного формирования и расписание занятий, которые представляет на утверждение руководителю Учреждения;
- составляет программу клубного формирования;
- оставляет за собой право принятия решения о количественном и качественном составе участников клубного формирования на мероприятиях (концертах, конкурсах, представлениях, спектаклей и т.п.) различных уровней;
- несет ответственность за содержание деятельности, финансовые результаты клубного формирования;
- своевременно актуализирует изменения в расписании работы клубного формирования;
- обеспечивает безопасные условия занятий, соблюдение участниками правил техники безопасности, воспитывает у них бережное отношение к имуществу Учреждения.

4. Порядок приема в клубное формирование и заключение договора

4.1. Запись в клубное формирование производится с начала творческого сезона. При наличии свободных мест допускается зачисление участников в клубное формирование в течение года.

4.2. Заявление о приеме в клубное формирование, по форме, приведенной в Приложении 2 к настоящему Положению, с прилагаемыми документами подается заявителем либо его законным (уполномоченным) представителем в информационно-телекоммуникационной сети Интернет по адресу: <https://dk.mosreg.ru> либо лично в Учреждение.

4.3. Прием граждан в клубное формирование осуществляется на основании договора оказания услуг по организации деятельности клубного формирования в соответствии с требованиями, установленными правилами приема граждан в клубные формирования Учреждения.

4.4. Перечень документов, необходимых для приема в клубное формирование:

- заявление о приеме в клубное формирование;
- согласие на обработку персональных данных;
- документ, удостоверяющий личность заявителя (уполномоченного (законного) представителя заявителя - в случае обращения уполномоченного (законного) представителя заявителя);

- документ о государственной регистрации рождения ребенка (в случае приема в клубное формирование несовершеннолетних лиц, не достигших возраста 14 лет);
- документ, подтверждающий полномочия представителя заявителя (в случае обращения уполномоченного (законного) представителя заявителя);
- медицинская справка об отсутствии противопоказаний для занятий клубного формирования (при необходимости);
- документ (-ы), определяющий (-ие) особый социальный статус заявителя (ребенка), семьи и подтверждающий (-ие) право на льготы, предоставление мер поддержки (в случае приема в клубные формирования, осуществляющие деятельность на платной основе, и при наличии льготных условий, действующих при приеме в клубные формирования, осуществляющие деятельность на платной основе, а также в случае определения преимущественного права приема в клубные формирования, осуществляющие деятельность на платной/бюджетной основе: справка о подтверждении факта участия в специальной военной операции на территориях Украины, Донецкой Народной Республики, Луганской Народной Республики, Запорожской области и Херсонской области (далее – СВО), выдаваемая участнику СВО; справка о подтверждении факта участия в СВО, выдаваемая члену семьи участника СВО; документ подтверждающий статус многодетной семьи; документ, подтверждающий факт установления инвалидности; иное).

4.5. Преимущественным правом приема в клубное формирование, осуществляющее свою деятельность на бюджетной основе, пользуются следующие категории заявителей (в порядке приоритета):

- граждане, имеющие регистрацию по месту жительства на территории муниципального образования Московской области;
- заявители, имеющие регистрацию по месту пребывания на территории муниципального образования Московской области;
- физические лица до 14 лет, один из родителей (законных представителей), которых имеет регистрацию по месту жительства или пребывания на территории муниципального образования Московской области;
- лица, принимающие (принимавшие) участие (содействующие (содействовавшие) выполнению задач в СВО;
- лица, выполняющие (выполнявшие) задачи по отражению вооруженного вторжения на территорию Российской Федерации, в ходе вооруженной провокации на государственной границе Российской Федерации и территориях субъектов Российской Федерации, прилегающих к районам проведения СВО;

- лица, принимавшие в соответствии с решениями органов государственной власти Донецкой Народной Республики, Луганской Народной Республики участие в боевых действиях в составе Вооруженных Сил Донецкой Народной Республики, Народной милиции Луганской Народной Республики, воинских формирований и органов Донецкой Народной Республики и Луганской Народной Республики начиная с 11.05.2014;
- члены семьи участника СВО, в том числе погибшего (умершего) в связи с участием (выполнением задач) в СВО, выполнением задач по отражению вооруженного вторжения, в ходе вооруженной провокации, в ходе боевых действий, пропавшего без вести или признанного в установленном порядке безвестно отсутствующим в связи с участием в СВО, выполнением указанных задач, а также умершему после увольнения с военной службы (службы, работы) или исключения из добровольческих формирований, предусмотренных Федеральным законом от 31.05.1996 № 61-ФЗ «Об обороне», если смерть такого лица наступила вследствие увечья (ранения, травмы, контузии) или заболевания, полученных им в связи с участием в СВО, выполнением указанных задач на основании справки о подтверждении факта участия в СВО, выдаваемой членам семьи участника СВО.

4.6. Заявители, не имеющие регистрации по месту жительства или по месту пребывания на территории муниципального образования, могут претендовать на прием в клубное формирование, осуществляющее деятельность на бюджетной основе, в случае наличия свободных мест и в отсутствие заявителей из числа заявителей, определенных в 4.7. настоящего Положения.

4.7. При прочих равных условиях преимущественное право приема в клубное формирование предоставляется отдельным категориям заявителей:

- детям из многодетных семей при предъявлении удостоверения многодетной семьи, выданного в Московской области;
- детям, оказавшимся в трудной жизненной ситуации, состоящим на учете в Комиссии по делам несовершеннолетних и защите их прав, на основании направления;
- детям военнослужащих, проходящих военную службу в Вооруженных силах России на основании справки из военного комиссариата;
- студентам очных отделений образовательных организаций среднего и высшего профессионального образования в возрасте до 21 года на основании студенческого билета или справки образовательной организации.

4.8. Договор оказания услуг по организации деятельности клубного формирования заключается на 5 лет.

4.9. В договоре оказания услуг по организации деятельности клубного формирования указывается наименование клубного формирования, права и обязанности сторон, ответственность сторон, срок действия договора, основания изменения, продления срока и расторжения договора, условия обработки персональных данных участника клубного формирования (а также заявителя, как заказчика по договору, в случае если договор заключается с законным представителем, действующим в интересах несовершеннолетнего).

4.10. Не позднее 3 (трех) рабочих дней со дня заключения договора оказания услуг по организации деятельности клубного формирования издается приказ руководителя Учреждения о приеме участника в клубное формирование.

4.11. В приеме в клубное формирование может быть отказано в следующих случаях:

- не предоставление заявителем документов, указанных в пункте 4.5 настоящего Положения;
- отсутствие свободных (вакантных) мест при полной укомплектованности групп в клубном формировании;
- неподписания заявителем договора в течение 3 (трех) рабочих дней с даты направления ему уведомления о необходимости подписания договора;
- наличие медицинских противопоказаний для занятий в клубном формировании, выявленных на основании заключения медицинской организации о состоянии здоровья заявителя (либо лица, в отношении которого заявителем подается заявление о приеме) с указанием в заключении невозможности посещения занятий, связанных с физическими нагрузками, в случае если занятия в клубном формировании предполагают наличие физических нагрузок;
- несоответствие данных заявителя требованиям настоящего Положения и возрастному составу групп.

5. Организация посещения и проведения занятий клубного формирования.

5.1. Организация посещения занятий:

- Доступ в помещения, предназначенные для проведения занятий клубного формирования, осуществляется по приглашению руководителя клубного формирования. Нахождение в помещениях для проведения занятий клубного формирования в отсутствие руководителя клубного формирования не допускается.
- Участники клубного формирования и сопровождающие их лица обязаны сдавать верхнюю одежду и крупногабаритные вещи в гардероб независимо от продолжительности и времени посещения.

- Родителям (законным представителям) несовершеннолетних участников клубного формирования запрещается находиться в помещениях, предназначенных для занятий, во время проведения занятий, если того не предусматривает формат проведения занятий. Родители (законные представители) участников клубного формирования должны ожидать окончания занятий в фойе либо в специально отведенном для этого помещении Учреждения.
- В связи с возможностью проведения на территории Учреждения мероприятий с массовым пребыванием людей, совпадающих по времени с занятиями клубного формирования, участникам клубного формирования и сопровождающим их лицам предписывается использовать маршрут следования к месту проведения занятий и обратно, который индивидуально определен администрацией Учреждения для каждого коллектива. Отклонение от указанного маршрута не допускается.

5.2. Организация проведения занятий:

- Занятия в клубном формировании проводит руководитель клубного формирования. Руководитель клубного формирования осуществляет свою деятельность в строгом соответствии с утвержденной программой клубного формирования, на базе методик и разработок с применением необходимых методических материалов. Для проведения занятий обеспечивается использование соответствующего оборудования и реквизита, необходимого для достижения целей и задач программы клубного формирования и соответствующих специфике деятельности клубного формирования.
- Занятия в клубном формировании проводятся систематически, в соответствии с текущим планом работы и расписанием, не реже 3 раз в неделю с общей продолжительностью не менее 6 астрономических часов в неделю (академический час – 45 минут, перерыв -15 мин.). Перенос занятий, изменение расписания осуществляется по согласованию с руководителем культурно-досугового учреждения.
- Руководитель клубного формирования обязан довести до сведения участников клубного формирования, родителей (законных представителей) несовершеннолетних участников клубного формирования информацию о любых изменениях в расписании занятий не менее, чем за сутки до занятий.
- Продолжительность одного занятия в клубном формировании устанавливается в зависимости от возрастной категории участников клубного формирования и специфики деятельности клубного формирования. Занятие в клубном формировании, в котором участвуют дети с ограниченными возможностями здоровья, должно прерываться техническими паузами для отдыха таких детей в соответствии с расписанием занятий.
- В случае, если занятия в клубном формировании предполагают наличие повышенных физических нагрузок, к таким занятиям допускаются лица, у

которых отсутствуют медицинские противопоказания. Для подтверждения отсутствия медицинских противопоказаний и допуска к занятиям участники клубного формирования обязаны предоставлять справки из медицинских организаций. Данные справки, подтверждающие отсутствие медицинских противопоказаний (допуск) к занятиям, специфика которых связана с повышенными физическими нагрузками, должны предоставляться участниками клубного формирования дважды в течение календарного года.

- Руководитель клубного формирования, администрация Учреждения не несут ответственности за участника клубного формирования в случае сокрытия им, либо его родителем (законным представителем) медицинских противопоказаний к занятиям в данном клубном формировании.

- В случае возникновения чрезвычайной ситуации (пожар, угроза теракта, авария и т. п.) руководитель клубного формирования действует в соответствии с планом эвакуации Учреждения и инструкцией по действиям персонала при угрозе или возникновении чрезвычайных ситуаций природного или техногенного характера. Участники клубного формирования и сопровождающие их лица обязаны выполнять указания руководителя клубного формирования, а также сотрудников охраны/администрации Учреждения.

- Проведение занятий клубного формирования приостанавливается в случае введения режима повышенной готовности или чрезвычайной ситуации на территории Сергиево-Посадского Городского округа Московской области либо при наличии предписания надзорных органов.

- Фото- и видеосъемка на занятиях и мероприятиях клубного формирования допускается при наличии письменного согласия совершеннолетних участников клубного формирования, родителей (законных представителей) несовершеннолетних участников клубного формирования. Использование полученных фото- и видеоматериалов в рекламных, информационных или иных целях осуществляется в соответствии с: заключенным договором оказания услуг по организации деятельности клубного формирования и полученным согласием на обработку персональных данных субъектов, изображенных на указанных материалах.

- При приеме участников в клубное формирование сотрудники Учреждения, обязаны ознакомить участников клубного формирования, родителей (законных представителей) несовершеннолетних участников клубного формирования с требованиями, предъявляемыми к участникам клубного формирования, Уставом Учреждения, настоящим Положением, Правилами внутреннего распорядка и посещения Учреждения, иными документами, регламентирующими деятельность Учреждения.

6. Права и обязанности участников, родителей (законных представителей) несовершеннолетних участников клубного формирования

6.1. Права и обязанности участников клубного формирования, родителей (законных представителей) несовершеннолетних участников клубного формирования, а также руководителя клубного формирования определяются и регулируются следующими документами: договором оказания услуг по организации деятельности клубного формирования; настоящим Положением иными локальными нормативными актами Учреждения.

6.2. Участники клубного формирования имеют право:

- получать услуги в рамках деятельности клубного формирования в соответствии с целями, предусмотренными настоящим Положением и договором об оказании услуг по организации деятельности клубного формирования;
- запрашивать и получать информацию относительно организации и содержания проводимых занятий, а также организации творческой деятельности в рамках деятельности клубного формирования;
- использовать материально-техническую базу и методические пособия, предусмотренные для проведения занятий в клубном формировании;
- направлять обращение (жалобу, предложение) по вопросам деятельности клубного формирования непосредственно в Учреждение либо в вышестоящие органы, осуществляющие контроль за деятельностью в сфере культуры в порядке, предусмотренном законодательством Российской Федерации, законодательством Московской области. Срок рассмотрения обращений (жалоб, предложений) не должен превышать 30 (тридцати) календарных дней с даты их регистрации. Учреждение обеспечивает конфиденциальность персональных данных заявителей и неразглашение сведений, ставших известными в ходе рассмотрения обращений (жалоб, предложений).

6.3. Участники клубного формирования обязаны:

- соблюдать действующее законодательство Российской Федерации, законодательство Московской области, положения Устава Учреждения, требования настоящего Положения, договора оказания услуг по организации деятельности клубного формирования, инструкции по технике безопасности, правила пожарной безопасности и другие регламентирующие деятельность Учреждения локальные нормативные и распорядительные акты;
- соблюдать дисциплину, проявлять взаимную вежливость и уважение по отношению к другим участникам клубного формирования; сотрудникам Учреждения; посетителям Учреждения;
- при зачислении в клубное формирование и в процессе посещения занятий клубного формирования своевременно предоставлять все необходимые документы (медицинские справки об отсутствии

противопоказаний для занятий, о допуске к занятиям после перенесенного заболевания и др.) и иную необходимую информацию;

- посещать занятия клубного формирования в соответствии с расписанием. Своевременно извещать руководителя клубного формирования о причинах своего отсутствия на занятиях с последующим предоставлением документов, подтверждающих уважительную причину отсутствия на занятиях;
- приходить на занятия подготовленным в соответствии с направлением деятельности клубного формирования и условиями договора оказания услуг по организации деятельности клубного формирования (в специальной одежде и обуви, с необходимым реквизитом либо принадлежностями для творчества и т.п.), выполнять задания руководителя клубного формирования, касающиеся подготовки к занятиям и репетициям;
- в случае, если договором оказания услуг по организации деятельности клубного формирования предусмотрено оказание платных услуг, своевременно и правильно производить оплату за занятия в порядке и размере, определенном в договоре оказания услуг по организации деятельности клубного формирования;
- незамедлительно сообщать администрации Учреждения об изменении контактного телефона, места жительства и других персональных данных, определенных договором оказания услуг по организации деятельности клубного формирования;
- в составе клубного формирования участвовать в отчетных и тематических мероприятиях, организованных Учреждением, в соответствии с организационно-творческим планом работы клубного формирования, программой клубного формирования и по согласованию с руководителем клубного формирования;
- бережно относиться к имуществу Учреждения, обеспечить его сохранность, рациональное и целевое использование;
- возместить ущерб, причиненный Учреждению по своей вине либо неосторожности;
- незамедлительно сообщить руководителю клубного формирования или администрации Учреждения о возникновении ситуации, представляющей угрозу жизни и здоровью людей, сохранности имущества Учреждения либо третьих лиц, за сохранность имущества которых отвечает Учреждение;
- участие в конкурсах, фестивалях, олимпиадах, кастингах, спектаклях, концертах, выставках и других мероприятиях сторонних организаций принимать с согласия руководителя клубного формирования и с обязательной ссылкой на творческий коллектив, в котором состоит участник клубного формирования.

6.4. Родители (законные представители) несовершеннолетних участников клубных формирований вправе:

- запрашивать и получать информацию у руководителя клубного формирования, специалистов Учреждения по организации и содержанию занятий, организации творческой деятельности в Учреждении, о проявлении творческих и иных способностей несовершеннолетнего участника клубного формирования, о рекомендациях по подготовке несовершеннолетнего участника клубного формирования к занятиям;
- защищать права и законные интересы несовершеннолетнего участника клубного формирования в соответствии с законодательством Российской Федерации, законодательством Московской области;
- оказывать благотворительную помощь Учреждению денежными средствами, вещами, услугами и работами;
- по согласованию с руководителем клубного формирования участвовать в организации и проведении мероприятий клубного формирования, оказывать помощь во время выездных мероприятий коллективов клубного формирования;
- родители (законные представители) несовершеннолетних участников клубных формирований с ограниченными возможностями здоровья, иные сопровождающие их лица, вправе присутствовать на занятиях, осуществлять помощь своим детям, руководителю и специалистам клубного формирования с целью достижения эффективного результата занятий.

6.5. Родители (законные представители) несовершеннолетних участников клубных формирований обязаны:

- соблюдать действующее законодательство Российской Федерации, законодательство Московской области, положения Устава Учреждения, требования настоящего Положения, договора оказания услуг по организации деятельности клубного формирования, инструкции по технике безопасности, правила пожарной безопасности и другие регламентирующие деятельность Учреждения локальные нормативные и распорядительные акты;
- соблюдать дисциплину, проявлять взаимную вежливость и уважение по отношению к участникам клубного формирования; сотрудникам Учреждения; посетителям Учреждения;
- в случае, если договором оказания услуг по организации деятельности клубного формирования предусмотрено оказание платных услуг, своевременно и правильно производить оплату за занятия, которые посещает несовершеннолетний участник клубного формирования, в порядке и размере, определенном в договоре оказания услуг по организации деятельности клубного формирования;

- присутствовать на занятиях только с разрешения руководителя клубного формирования;
- выполнять законные требования руководителя и специалистов клубного формирования по подготовке несовершеннолетнего участника клубного формирования к занятиям, обеспечивать своевременное и систематическое посещение занятий в соответствии с расписанием, выполнение заданий по подготовке к занятию, обеспечение специальной одеждой и обувью, необходимыми реквизитом и принадлежностями для занятий.

6.6. Участникам и родителям (законным представителям) несовершеннолетних участников клубного формирования, лицам, сопровождающим участников с ограниченными возможностями здоровья, запрещается:

- находиться в помещениях Учреждения в верхней одежде и без сменной обуви (бахил);
- отвлекать руководителя и специалистов клубного формирования во время занятий, находиться в помещении, где проходят занятия, без разрешения;
- приходить в Учреждение в состоянии алкогольного, наркотического или иного токсического опьянения;
- приносить в помещения Учреждения алкогольсодержащие напитки, табачные изделия, наркотические и психоактивные вещества, холодное и огнестрельное оружие, ядовитые и взрывоопасные вещества, порнографические и экстремистские издания, аудио и видеопродукцию;
- курить в помещениях и на территории Учреждения, распивать алкогольные напитки;
- употреблять нецензурную брань в помещениях Учреждения, проявлять нетерпимость и агрессию;
- проводить агитацию и пропаганду партийного и религиозного характера.

7. Отчисление граждан из клубного формирования

7.1. Отчисление участника из клубного формирования производится по следующим основаниям:

- поступление от участника клубного формирования либо его законного (уполномоченного) представителя заявления об отчислении из клубного формирования;
- наличие медицинских противопоказаний, препятствующих посещению занятий участником в клубном формировании;

- систематическое (более двух раз) или однократное грубое нарушение участником правил внутреннего распорядка, требований настоящего Положения, а также договора оказания услуг по организации деятельности клубного формирования, в том числе пропуск участником клубного формирования занятий без уважительной причины в течение двух недель подряд;
- просрочка оплаты в рамках договора оказания услуг по организации деятельности клубного формирования за оказываемые на платной основе услуги на 14 (четырнадцать) календарных дней и более;
- прекращение деятельности клубного формирования Учреждения.

8. Порядок оплаты занятий в клубном формировании, действующем на платной основе.

- Внесение платы за оказание услуг клубного формирования осуществляется в порядке, размере и сроки, установленные договором оказания услуг по организации деятельности клубного формирования, на основании локального нормативного акта Учреждения, устанавливающего размер платы, взимаемой за его посещение.
- Внесение платы за оказание услуг клубного формирования производится участником либо родителем (законным представителем) несовершеннолетнего участника клубного формирования ежемесячно, не позднее 15 (пятнадцатого) числа текущего месяца, в безналичном порядке по реквизитам Учреждения, указанным в договоре оказания услуг по организации деятельности клубного формирования.
- Учреждение оставляет за собой право корректировать стоимость занятий в клубном формировании, действующем на платной основе. Локальный нормативный акт Учреждения, содержащий информацию о размере платы, взимаемой за его посещение, утверждается приказом руководителя Учреждения.
- Об изменении цен на услуги в клубном формировании Учреждение уведомляет участника либо родителя (законного представителя) несовершеннолетнего участника клубного формирования не менее чем за 30 (тридцать) календарных дней путём направления дополнительного соглашения к договору, содержащего измененную информацию о размере платы, взимаемой за посещение клубного формирования.
- В случае длительного отсутствия участника клубного формирования на занятиях клубного формирования в текущем месяце по уважительной причине (более 2 (двух) недель подряд) перерасчет стоимости услуг клубного формирования производится в следующем месяце при предоставлении заявления о перерасчёте и документов, подтверждающих уважительную причину отсутствия участника на занятиях. Пропущенные участником клубного формирования без уважительной причины занятия на другие дни не

Составил:
Методист



Д.М.Харьковская

Согласовано:
Художественный руководитель



Е.К.Каминская

Ознакомлен:
Руководитель клубного формирования



А.Л.Кузьмина

«Утверждаю»

Директор МБУК «Центр
Елизаветы Мамонтовой»

Дайн Мария Борисовна



» 08 2026 год

«Согласовано»

Худрук МБУК «Центр Елизаветы Мамонтовой»

Каминская Каминская Елена Константиновна

« 28 » 08 2026 год

Рабочая программа кружка

«Новый Детский Театр»

Составитель программы:

Кузьмина Арина Львовна

г.Хотьково, творческий сезон 2026-2027

Пояснительная записка.

Программа театрального кружка «Новый детский театр» разработана Симоновым Михаилом Дмитриевичем
на основе анализа деятельности учреждений культуры СПГО;
с учетом возможностей, предоставляемых материально-технической базой МБУК «Центр Елизаветы Мамонтовой»

Программа театрального кружка «Новый детский театр» определяет цели, задачи, планируемые результаты, содержание и организацию творческого процесса и направлена на формирование общей культуры, духовно-нравственное, гражданское, социальное, личностное и интеллектуальное развитие, саморазвитие и самосовершенствование обучающихся, обеспечивая их социальную успешность, развитие творческих способностей, сохранение и укрепление здоровья.

Назначение программы.

Программа театрального кружка «Новый детский театр» направлена на формирование современного образованного человека как личности созидательной (продуктивного типа), своим творчеством образующей культуру, способной к строительству собственной жизни, среды обитания и общения, понимающей и грамотно оценивающей явления современной культурной практики в ее нравственных, эстетических, художественных и иных формах проявления, действующей сообразно способностям и силам в современном социокультурном пространстве. Программа способствует духовно-нравственному, социальному, личностному, интеллектуальному развитию и становлению обучающихся, самосовершенствованию, обеспечивающему социальную успешность, сохранение и укрепление здоровья.

Целями реализации Программы театрального кружка «Новый детский театр» являются:

- обеспечение планируемых результатов достижения обучающимися целевых установок, знаний, умений, навыков, компетенций, определяемых личностными, общественными, государственными потребностями.

Достижение поставленных целей предусматривает решение следующих основных задач:

- предоставление равных, но разнообразных возможностей в освоении знаний, приобретении умений и навыков обучающимися в качестве предпосылок для творческой самореализации и позитивного самоопределения в современной социокультурной ситуации;
- обеспечение эффективного сочетания кабинетных и сценических форм организации образовательного процесса, взаимодействия всех его участников;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- выявление и развитие творческих способностей обучающихся, в том числе особо одаренных детей;

- сохранение и укрепление физического, психологического и социального здоровья обучающихся, обеспечение их безопасности.

В основе реализации программы лежит системно-деятельностный подход, который предполагает:

- воспитание и развитие качеств личности, отвечающих требованиям информационного общества, задачам построения российского гражданского общества на основе принципов толерантности, диалога культур и уважения его многонационального, поликультурного и поликонфессионального состава;
- ориентацию на достижение цели и основного результата образования – развитие личности обучающегося на основе освоения универсальных учебных действий, познания и освоения мира, его активной учебно-познавательной деятельности, формирование его готовности к саморазвитию и непрерывному образованию;
- учет индивидуальных возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся, роли, значения видов деятельности и форм общения при построении процесса обучения;
- разнообразие индивидуальных образовательных траекторий и индивидуального развития каждого обучающегося, в том числе одаренных детей, детей-инвалидов и детей с ограниченными возможностями здоровья.

Программа адресована: детям от 5 до 18 лет, взрослым от 18 до 60 лет

Содержание программы кружка «Новый Детский Театр» формируется с учетом:

Государственного заказа:

- развитие творческой, конкурентоспособной, общественно-активной личности. Социального заказа:

- организация творческого процесса в безопасных и комфортных условиях;
- воспитание личности обучающегося, его нравственных и духовных качеств;
- обеспечение досуговой занятости и создание условий для удовлетворения

интересов и развития творческих способностей детей;

- воспитание ответственного отношения обучающихся к своему здоровью и формирование навыков здорового образа жизни.

Заказа родителей:

- создание условий для развития интеллектуальных и творческих способностей обучающихся;
- сохранение здоровья детей.

Планируемые результаты освоения участниками программы «Новый детский театр».

Основные ожидаемые результаты.

На базе приобретенных знаний и умений обучающиеся должны обладать компетенциями:

В области художественно-творческой подготовки:

- знание основных приемов дыхания, характерных для театрального

- исполнительства;
- знание основных норм литературного произношения текста;
 - умение использовать движения, выражающие основные чувства;
 - умение устанавливать непосредственное общение со слушателями;
 - навыки по использованию голосового аппарата, владению дыханием;
 - навыки владения выразительными средствами устной речи;
 - навыки по тренировки артикуляционного аппарата, а также знание основ строения рече-голосового аппарата;
 - знание основ фонетики и орфоэпии русского языка;
 - знание законов логического разбора произведения;
 - умение выполнять и проводить комплексы речевой гимнастики с элементами дыхательного, артикуляционного и голосового тренинга, в том числе с элементами сценического движения; навыки выполнения разминки для подготовки речевого аппарата будущего чтеца и актёра перед выступлением;
 - умения применить полученные знания по современному литературному произношению в бытовой речи и в условиях сценической практики;
 - умение проводить разбор стихотворного и прозаического произведения методом идейно-тематического содержания, авторского и личного отношения к поставленной проблематике, сознательного отношения к выразительным особенностям стиля автора;
 - умение пользоваться методом действенного анализа при разборе художественных текстов;
 - умение самостоятельно подбирать определённую речевую характеристику и речевой темпо-ритм для исполнения роли в спектакле;
 - навык самостоятельного выбора материала для репертуара; □ умение работать с библиографическими ресурсами обычных библиотек, и с электронными ресурсами;
 - умение воплотить литературные произведения различных жанров в звучащем художественном слове с учетом освоения основ актёрского мастерства;
 - навыки творческой деятельности;
 - умение планировать свою домашнюю работу и осуществлять самостоятельный контроль за своей учебной деятельностью;
 - умение давать объективную оценку своему труду;

В области историко-теоретической подготовки:

- Основные этапы в развитии театрального искусства;
- Жанры театрального искусства;
- Театральную терминологию;
- Элементарные выразительные средства в области театрального искусства;

Личностные результаты:

- Формирование основ гражданской идентичности;
- Воспитание и развитие у обучающихся качеств, позволяющих

уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;

- Формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями и с изобразительным искусством (в том числе с народным искусством);
- Формирование основ социальных компетенций (включая ценностно-смысловые установки и моральные нормы, опыт социальных и межличностных отношений, правосознание);
- Формирование учебно-познавательной мотивации как основы готовности и способности обучающегося к переходу к самообразованию, в том числе готовности к выбору направления профильного образования.

Метапредметные результаты:

- Освоенные обучающимися межпредметные понятия и универсальные учебные действия (познавательные, регулятивные и коммуникативные), способность их применять в учебной, познавательной и социальной практике;
- Умение самостоятельно планировать и осуществлять учебную деятельность и организацию учебного сотрудничества с преподавателями и сверстниками;
- Умение строить индивидуальную образовательную траекторию;
- Приобретение общехудожественных и теоретических знаний на основе взаимодействия различных видов искусств;
- Понимание особенности взаимодействия между различными видами искусства: музыки, изобразительного искусства, хореографии, кино, театра.

Предметные результаты:

- освоенные обучающимися в ходе изучения учебного предмета умения, специфические для данной предметной области виды деятельности по получению нового знания, его преобразованию и практическому применению;
- знание театральной грамоты и терминологии;
- умение использовать полученные теоретические знания при исполнении роли.

Все виды результатов образования могут рассматриваться в едином целом в ходе освоения обучающимися разных видов деятельности (учебной и вне учебной), а также в разных формах (урочных и внеурочных). Условием достижения результатов образования является построение ДОП с учетом возрастных особенностей обучающихся на основе разнообразия видов их деятельности.

Данные образовательные результаты проверяются и оцениваются педагогом кружка и руководством МБУК «Центр Елизаветы Мамонтовой» через представленные отчетные публичные выступления, открытые уроки, спектакли, участие в массовых мероприятиях (пролог, миниатюра, литературный монтаж).

Планируемые результаты освоения программы кружка «Новый детский театр».

	Выпускник знает:	Выпускник умеет (имеет навыки):
Ритмика	-основные построения рисунков и фигур в упражнениях; - приёмы перестроения из одной фигуры в другую;	- ритмично двигаться в соответствии с различным характером музыки, динамикой (громко - тихо); - слышать и отличать в движении.
	-правила ориентировки в пространстве; - основные виды шагов и ритмических упражнений.	- сильную долю такта (хлопками), передавать хлопками простой ритмический рисунок; -самостоятельно начинать движения после вступления; -свободно ориентироваться в пространстве (строить круг, сужать и расширять его, соблюдать расстояние между парами, тройками, строить шеренги, круг в круге, цепочку); -исполнять несложные музыкально - ритмические этюды, игры, соблюдая правила постановки корпуса, рук, ног, головы.
Основы актёрского мастерства	- основную театральную терминологию; -приемы освобождения от мышечных зажимов и релаксации в целом; -основные выразительных средств театрального искусства.	-работать над ролью и текстом роли под руководством преподавателя; -координироваться в пространстве; -зафиксировать и выполнить рисунок роли; - навык самоанализа; - навык публичных выступлений.
Театральные игры	- правила поведения и технику безопасности на занятиях; - правила поведения в театре; - что такое мизансцена тела; - начальные слагаемые выразительности маленького актера – жест, мимика, слово; - что такое перво-звук, перво-взгляд, перво-чувство; - правила предлагаемых	- объяснять жестами свои желания; - угадывать через жест желания других; - приветствовать жестами; - в мимике отразить настроение; - принимать позу в форме цифр, букв и «писать телом» в команде несложные слова; - показать походки разных людей, их настроение; - участвовать в играх на слагаемые

	преподавателем театральных игр; - о понятии «герой сказки»; - как выстраивается сказочная история; - о театральном жанре «театр на столе»; - о театральном направлении «хэнд - арт»; - волшебное слово для превращений «если бы» и как им пользоваться;	выразительности; - владеть своим телом; - участвовать в играх на знакомство; - участвовать в играх на внимание; - согласованно действовать в группе; - сосредотачиваться на задании преподавателя и выполнять его; - одновременно командой выполнять заданные движения и придумывать новые; - ориентироваться в сценическом пространстве; - фантазировать на заданную тему; - словесно воздействовать на партнера; - активно участвовать в играх.
Пластический театр	-что такое театр и виды театров. - народные игры, праздники, обычаи	- делать длинный выдох при незаметном коротком вдохе, не прерывать дыхание в середине фразы. - выразительно прочитать наизусть диалогический, стихотворный текст. - снимать напряжение с отдельных групп мышц.
		- передавать образы и эмоции через слово, пластику, жест. - сочинять небольшие сюжетные истории, сказки, этюды по сказкам.
История театра	-основные этапы в развитии театрального искусства; - жанры театрального искусства; -театральную терминологию; -основной классический театральный репертуар; -элементарные выразительные средства в области	- анализировать произведения для театра с учётом их особенностей; - проанализировать и рассказать о своём впечатлении от театрального произведения, провести ассоциативные связи с произведениями музыкального и изобразительного искусства.

	театрального искусства.	
--	-------------------------	--

Средства и способы достижения результатов подробно описаны в программах учебных предметов.

Задачи обучающихся по достижению планируемых результатов, решаемые в ходе реализации программы театрального кружка «Новый детский театр».

Для достижения образовательных результатов обучающийся должен в ходе реализации программы «Новый детский театр» решить следующие задачи:

- овладеть системой универсальных учебных действий, служащих основой для продолжения обучения;
- овладеть коллективными формами учебной работы и соответствующими социальными навыками;
- научиться самостоятельно и осознанно оценивать и анализировать свою учебную деятельность;
- научиться создавать собственные творческие замыслы и доводить их до воплощения в творческом продукте, овладевать средствами и способам реализации собственных замыслов.

Задачи преподавателей, решаемые в ходе реализации программы «Новый детский театр».

Для достижения результатов преподавателям необходимо решить следующие задачи:

- обеспечение эффективного сочетания кабинетных и сценических форм организации образовательного процесса (занятия, конкурсы, фестивали, концерты, презентации и др.) для реализации творческой программы МБУК «Центр Елизаветы Мамонтовой»;
- создание пространства для реализации разнообразных творческих замыслов обучающихся, проявления инициативных действий;
- выявление и развитие способностей обучающихся, их профессиональных склонностей.
-

Система оценки достижения планируемых результатов освоения программы «Новый детский театр».

Система оценки предусматривает уровневый подход к содержанию оценки достижения планируемых результатов, а также к представлению результатов измерений. Одним из проявлений уровневого подхода является оценка индивидуальных образовательных достижений на основе «метода сложения», при котором фиксируется достижение уровня, необходимого для успешного продолжения образования.

Особенности оценки личностных результатов.

Оценка личностных результатов представляет собой оценку достижения обучающимися в ходе их личностного развития планируемых результатов, представленных в разделе «Личностные универсальные учебные действия» программы формирования универсальных учебных действий.

Особенности оценки метапредметных результатов.

Формирование метапредметных результатов обеспечивается за счет предметов, входящих в Программу.

Основным объектом оценки метапредметных результатов является:

- способность и готовность к освоению систематических знаний, их самостоятельному пополнению;
- способность к сотрудничеству и коммуникации;
- способность и готовность к использованию ИКТ в целях обучения и развития;
- способность к самоорганизации.

Дополнительным источником данных о достижении отдельных метапредметных результатов могут служить результаты участия в массовых культурных мероприятиях.

Планируемые результаты усвоения участниками Программы.

Художественное слово. Поиск необходимой и дополнительной информации для решения учебных задач творческого содержания.

Работа с мультимедиа-сообщениями (включающими текст, иллюстрации, аудио- и видеофрагменты, ссылки). Поиск информации для творческой деятельности на материале лучших образцов музыкального искусства. Использование музыкального компьютерного словарэнциклопедии. Работа с электронными нотными библиотеками и архивами аудио- видеозаписей.

Сценическое действие, сценическое движение, сценическая практика.

Работа с мультимедиа сообщениями (включающими текст, иллюстрации, аудио- и видеофрагменты, ссылки). Различные способы передачи информации. Возможные источники информации и способы ее поиска: словари, энциклопедии, библиотеки, в том числе компьютерные.

Расширение своих знаний, языковой компетентности с помощью дополнительных источников информации. Овладение наравне с развитием традиционных навыков письма клавиатурным письмом. Знакомство с основными правилами оформления текста в компьютере, основными инструментами создания и видами редактирования текста.

Работа с мультимедиа-сообщениями (включающими текст, иллюстрации, аудио- и видеофрагменты, ссылки). Конструирование небольших сообщений: текстов (рассказ, отзыв, аннотация), в том числе с добавлением иллюстраций, видео- и аудио- фрагментов. Оценка собственных сообщений с точки зрения использованной информации.

Программы учебных предметов.

В данном разделе программы работы кружка «Новый детский театр» приводится основное содержание учебных предметов.

Аннотации на программу учебного предмета

«Ритмика». Структура программы:

- Список рекомендуемой методической литературы

Цели предмета:	Задачи предмета:
-приобщение обучающихся к хореографическому искусству через изучение основ ритмики и формирование культуры танцевальных движений.	-формирование интереса к хореографическому искусству; -развитие музыкально-ритмического восприятия; -формирование физических, двигательных навыков и способностей; -общее физическое развитие; - воспитание эмоционально-волевой сферы, творческого мышления -воспитание трудолюбия, навыков общения в коллективе.

В результате освоения предмета обучающийся должен:

уметь (владеть навыками):	знать :
- ритмично двигаться в соответствии с различным характером музыки, динамикой (громко - тихо); - слышать и отличать в движении сильную долю такта (хлопками), передавать хлопками простой ритмический рисунок; -самостоятельно начинать движения после вступления; -свободно ориентироваться в пространстве (строить круг, сужать и расширять его, соблюдать расстояние между парами, тройками, строить шеренги, круг в круге, цепочку); -исполнять несложные музыкально - ритмические этюды, игры, соблюдая правила постановки корпуса, рук, ног, головы.	- основные построения рисунков и фигур в упражнениях; - приёмы перестроения из одной фигуры в другую; -правила ориентировки в пространстве; - основные виды шагов и ритмических упражнений. .

Материально-техническое обеспечение реализации программы

- зал для репетиций, прослушиваний, зачетов, отчетных спектаклей. оборудованный, цифровым фоно, проектором.
- **Кабинет**, для проведения мелкогрупповых и групповых занятий,

«Основы актёрского мастерства»

Цели предмета:	Задачи предмета:
-формирование умения использовать выразительные средства для создания художественного образа; - формирование технических навыков при решении исполнительских задач.	-формирование навыков общения со зрительской аудиторией в условиях театрального представления; - формирование навыков владения основами актёрского мастерства.

В результате освоения предмета обучающийся должен:

уметь (владеть навыками):	знать:
-работать над ролью и текстом роли под руководством преподавателя; -координироваться в пространстве; -зафиксировать и выполнить рисунок роли; навык самоанализа; навык публичных выступлений.	- основную театральную терминологию; -приемы освобождения от мышечных зажимов и релаксации в целом; -основные выразительных средств театрального искусства

«Театральные игры»

Цели предмета:	Задачи предмета:
-Развитие духовных, творческих и интеллектуальных способностей детей на основе игровой художественно-творческой деятельности в области театрального искусства.	-развитие мотивации личности к познанию и творчеству; развитие внимания, фантазии и воображения; -воспитание творческой инициативы; устранение излишнего мышечного напряжения, зажатости; -создание комфортной среды для общения, гарантирующей ребенку ситуацию эмоционального благополучия, психического здоровья и успеха.

В результате освоения предмета обучающийся должен:

уметь (владеть навыками):	знать:
- правила поведения и технику безопасности на занятиях; - правила поведения в театре; - что такое мизансцена тела; - начальные слагаемые выразительности маленького актера – жест, мимика, слово; - что такое перво-звук, перво-взгляд, перво-чувство; - правила предлагаемых преподавателем театральных игр; - о понятии «герой сказки»; - как выстраивается сказочная история; - о театральном жанре «театр на столе»; - о театральном направлении «хэнд - арт»; - волшебное слово для превращений «если бы» и как им пользоваться;	- объяснять жестами свои желания; - угадывать через жест желания других; - приветствовать жестами; - в мимике отразить настроение; - принимать позу в форме цифр, букв и «писать телом» в команде несложные слова; - показать походки разных людей, их настроение; - участвовать в играх на слагаемые выразительности; - владеть своим телом; - участвовать в играх на знакомство; - участвовать в играх на внимание; - согласованно действовать в группе; - сосредотачиваться на задании преподавателя и выполнять его;
	- одновременно командой выполнять заданные движения и придумывать новые; - ориентироваться в сценическом пространстве; - фантазировать на заданную тему; - словесно воздействовать на партнера; - активно участвовать в играх.

«Пластический театр»

Цели предмета:	Задачи предмета:
- формирование навыков пластического воплощения образа на сцене.	- развитие пластических возможностей тела; - изучение основ выразительной пластики; - использование пластических движений для решения актёрских задач; - развитие чувства ритма и координации движений

В результате освоения предмета обучающийся должен:

уметь (владеть навыками):	знать:
- делать длинный выдох при незаметном коротком вдохе, не прерывать дыхание в середине фразы. - выразительно прочесть наизусть диалогический, стихотворный текст. - снимать напряжение с отдельных групп мышц. - передавать образы и эмоции через слово, пластику, жест. - сочинять небольшие сюжетные истории, сказки, этюды по сказкам.	- что такое театр и виды театров. - народные игры, праздники, обычаи
- анализировать произведения для театра с учётом их особенностей; - проанализировать и рассказать о своём впечатлении от театрального произведения, провести ассоциативные связи с произведениями музыкального и изобразительного искусства.	- основные этапы в развитии театрального искусства; - жанры театрального искусства; - театральную терминологию; - основной классический театральный репертуар; - элементарные выразительные средства в области театрального искусства.

Учебный план театрального кружка «Новый детский театр».

Условия реализации программы «Новый детский театр».

К методической работе преподавателей могут приравняться следующие формы творческой деятельности, которые публично представлены или опубликованы:

- участие в качестве артиста в спектакле, концерте.
- Профессиональное развитие и повышение квалификации руководителя кружка

Основные направления творческой и культурно-просветительской деятельности:

- ☐ участие в сельских, городских, районных культурно-просветительских мероприятиях;
- ☐ участие в тематических вечерах
- ☐ участие в концертах, конкурсах-фестивалях (районных и областных, всероссийских);
- ☐ организация и проведение мастер-классов и творческих проектов;
- ☐ участие во внеклассных мероприятиях (классные часы, посещение

музеев и выставочных залов, родительские собрания с концертом и т.д.).

Праздничные мероприятия:

☐ участие в концертных и театрализованных, музыкально - развлекательных программах, таких как «День знаний», «Новогодний концерт», «8 Марта», «Отчетный концерт школы» и др.

Методические мероприятия:

☐ участие в лекциях - концертах, открытых уроках;

участие и посещение лекций, музыкальных бесед, концертов фольклорных ансамблей и солистов, детских и преподавательских исполнительских коллективов, мастер-классов, встреч с художниками.

Учебно-тематический план.

№ п/п	Наименование предметной области, учебного предмета	Количество часов в неделю	Всего за год
1.	Театральные игры	1	35
1.2.	Основы актёрского мастерства	3	105
1.3.	Ритмика	1	35
1.4.	Пластический театр	2	70
2.	Учебный предмет историко-теоретической подготовки:		
2.1.	История театра	1	35
3.	Деятельность по выбору:		
3.1.	Подготовка сценических номеров	1	35
	Всего		780

Календарно-тематическое планирование с сентября по июнь

№ п/п	Наименование разделов, тем	Методические часы	Практические часы	Всего
1	Театральные игры	35	52,5	87,5
1.1	Вводное занятие. Правила поведения и ТБ	2	2,5	4,5
1.2	Слагаемые выразительности: жест, мимика, слово	6	9	15
1.3	Перво-звук, перво-взгляд, перво-чувство	6	9	15
1.4	Театральные игры на знакомство и внимание	7	10,5	17,5
1.5	Игры на согласованность действий	7	10,5	17,5
1.6	Театр на столе. Хэнд-арт	7	11	18
2	Основы актёрского мастерства	105	157,5	262,5
2.1	Театральная терминология. Мышечные зажимы	10	15	25
2.2	Работа над ролью и текстом роли	20	30	50
2.3	Координация в пространстве. Рисунок роли	15	22,5	37,5
2.4	Самоанализ. Публичные выступления	15	22,5	37,5
2.5	Выразительные средства театрального искусства	15	22,5	37,5

№ п/п	Наименование разделов, тем	Методические часы	Практические часы	Всего
2.6	Репетиционно-постановочная работа	30	45	75
3	Ритмика	35	52,5	87,5
3.1	Основные построения и фигуры	5	7,5	12,5
3.2	Приёмы перестроения	5	7,5	12,5
3.3	Ритмические упражнения под музыку	10	15	25
3.4	Ориентировка в пространстве	10	15	25
3.5	Музыкально-ритмические этюды	5	7,5	12,5
4	Пластический театр	70	105	175
4.1	Что такое театр. Виды театров	5	7,5	12,5
4.2	Народные игры, праздники, обычаи	10	15	25
4.3	Дыхание и голос	10	15	25
4.4	Выразительное чтение наизусть	15	22,5	37,5
4.5	Снятие напряжения с групп мышц	10	15	25
4.6	Передача образов через слово, пластику, жест	20	30	50
5	История театра	35	52,5	87,5

№ п/п	Наименование разделов, тем	Методические часы	Практические часы	Всего
5.1	Этапы развития театрального искусства	10	15	25
5.2	Жанры театрального искусства	10	15	25
5.3	Театральная терминология	5	7,5	12,5
5.4	Классический театральный репертуар	5	7,5	12,5
5.5	Выразительные средства театра	5	7,5	12,5
6	Подготовка сценических номеров	35	45	80
6.1	Выбор материала. Чтение. Разбор	5	6	11
6.2	Распределение ролей. Разучивание текстов	10	13	23
6.3	Этюдные репетиции. Мизансцены	10	13	23
6.4	Подбор реквизита и костюмов	5	6	11
6.5	Генеральная репетиция. Показ	5	7	12
	ИТОГО	315	465	780

Календарно-тематическое планирование с сентября по июнь

№ п/п	Наименование разделов, тем	Методическое часы	Практические часы	Всего
	Сентябрь (49,5 часов практических, 40,5 методических)			
1.	Вводное занятие. Правила поведения и ТБ.	1,5	2	3,5
1.1.	Театральная терминология.	2	3	5
1.2.	Ритмика. Пластический театр.	2	3	5
1.3.	Что такое театр. Виды театров.	2	3	5
1.4.	Театральные игры. Слагаемые выразительности	2	2	4
1.5.	Основы актёрского мастерства. Мышечные зажимы.	2	3	5
1.6.	История театра. Этапы развития театрального искусства	2	3	5
1.7.	Подготовка сценических номеров. Выбор материала	2	3	5
1.8.	Театральные игры. Перво-звук, перво-взгляд.	3	2	5
1.9.	Основы актёрского мастерства. Работа над ролью.	1,5	3	4,5
1.10.	Ритмика. Приёмы перестроения.	1,5	3	4,5
1.11.	Пластический театр. Народные игры, праздники.	2	3	5
1.12.	Театральные игры. Игры на знакомство.	2	2	4
1.13.	Основы актёрского мастерства. Координация в пространстве.	2,5	4	6,5
1.14.	История театра. Жанры театрального искусства.	3,5	4	7,5

1.15.	Подготовка сценических номеров. Распределение ролей.	3	4	7
1.16.	Театральные игры. Игры на внимание.	3	3	6
1.17.	Основы актёрского мастерства. Рисунок роли.	3	4	7
	Октябрь (49,5 часов практические, 40,5 методические).			
2.	Ритмика. Ритмические упражнения.	1,5	2	3,5
2.1.	Пластический театр. Дыхание и голос.	2	3	5
2.2.	Театральные игры. Игры на согласованность.	2	3	5
2.3.	Основы актёрского мастерства Самоанализ	2	3	5
2.4.	История театр. Театральная терминология.	2	2	5
2.5.	Подготовка сценических номеров. Разучивание текстов.	2	3	5
2.6.	Театральные игры. Театр на столе.	2	3	5
2.7.	Основы актёрского мастерства. Публичные выступления.	2	3	5
2.8.	Ритмика. Ориентировка в пространстве.	3	3	6
2.9.	Пластический театр. Выразительное чтение.	1,5	3	4,5
2.10.	Театральные игры. Хэнд-арт.	2,5	3	5,5
2.11.	Основы актёрского мастерства. Выразительные средства.	3	4	7
2.12.	История театра. Классический репертуар.	3	3	6
2.13.	Театральные игры. Итоговое занятие.	2,5	4	6,5

2.14.	Основы актёрского мастерства. Репетиционно-постановочная работа.	3,5	4	7,5
2.15.	Ритмика. Музыкально-ритмические этюды.	3	4	7
2.16.	Пластический театр. Снятие напряжения.	3	4	7
	Ноябрь (33 часов практических, 27 методических)			
3.	Театральные игры.Игры на внимание.	1,5	2,5	4
3.1.	Основы актёрского мастерства. Репетиционно-постановочная работа.	1,5	4	5,5
3.2.	История театра. Выразительные средства.	2,5	2,5	5
3.3.	Подготовка сценических номеров. Мизансцены.	2,5	3	5,5
3.4.	Театральные игры.Театр на столе.	2	2,5	4,5
3.5.	Основы актёрского мастерства. Репетиционно-постановочная работа.	2,5	3	5,5
3.6.	Ритмика. Ритмические упражнения.	2,5	2,5	5
3.7.	Пластический театр. Передача образов.	2,5	3	5,5
3.8.	Театральные игры.Хэнд-арт.	2,5	2,5	5
3.9.	Основы актёрского мастерства.Репетиционно-постановочная работа.	2,5	3	5,5
3.10.	История театра. Этапы развития.	2	1,5	3,5
3.11.	Подготовка сценических номеров. Подбор реквизита.	2,5	3	5,5
	Декабрь (45 часов методических , 55 часов практических)			
4.	Театральные игры.Игры на согласованность.	3	2,5	5,5

4.1.	Основы актёрского мастерства. Репетиционно-постановочная работа.	2,5	3	5,5
4.2.	Ритмика. Ориентировка в пространстве.	2	3,5	5,5
4.3.	Пластический театр. Выразительное чтение.	2,5	3	5,5
4.4.	Театральные игры. Итоговое занятие.	2,5	3	5,5
4.5.	Основы актёрского мастерства. Репетиционно-постановочная работа.	2,5	3	5,5
4.6.	История театра. Жанры театрального искусства.	2,5	2,5	5
4.7.	Подготовка сценических номеров. Генеральная репетиция.	2,5	3,5	6
4.8.	Театральные игры. Игры на внимание.	2	3	5
4.9.	Основы актёрского мастерства. Репетиционно-постановочная работа.	2,5	3	5,5
4.10.	Ритмика. Музыкально-ритмические этюды.	2	3	5
4.11.	Пластический театр.Снятие напряжения.	2,5	3	5,5
4.12.	Театральные игры.Театр на столе.	2,5	2,5	5
4.13.	Основы актёрского мастерства. Репетиционно-постановочная работа.	2,5	3,5	6
4.14.	История театра. Театральная терминология.	2,5	2,5	5
4.15.	Подготовка сценических номеров. Показ номера.	3	4,5	7,5
4.16.	Театральные игры .Хэнд-арт.	2,5	2,5	5
4.17.	Основы актёрского мастерства .Репетиционно-постановочная работа.	3	3,5	6,5

	Январь(27 часов методических, 33 практических)			
5.	Театральные игры.Игры на взаимодействие в определенных обстоятельствах.	2,5	3	5,5
5.1.	Основы актёрского мастерства. Репетиционно-постановочная работа.	3	3	6
5.2.	Ритмика. Основные построения.	3	3	6
5.3.	Пластический театр. Народные игры.	3	3	6
5.4.	Театральные игры. Слагаемые выразительности.	1,5	2	3,5
5.5.	Основы актёрского мастерства. Репетиционно-постановочная работа.	3	3	6
5.6.	История театра. Классический репертуар.	1,5	3	4,5
5.7.	Подготовка сценических номеров. Выбор материала.	3	3	6
5.8.	Театральные игры.Перво-звук, перво-взгляд.	1,5	3	4,5
5.9.	Основы актёрского мастерства. Репетиционно-постановочная работа.	3	3,5	6,5
5.10.	Ритмика. Приёмы перестроения.	1,5	3	4,5
5.11.	Пластический театр. Дыхание и голос.	3	3	6
	Февраль (31,5 часов методических, 38,5 практических)			
6.	Театральные игры. Игры на согласованность.	1,5	2,5	4
6.1.	Основы актёрского мастерства. Репетиционно-постановочная работа.	3	3	6

6.2.	История театра. Выразительные средства.	1,5	2,5	4
6.3.	Подготовка сценических номеров. Распределение ролей.	3	3	6
6.4.	Театральные игры. Театр на столе.	1,5	2,5	4
6.5.	Основы актёрского мастерства. Репетиционно- постановочная работа.	3	3	6
6.6.	Ритмика. Ритмические упражнения.	1,5	2,5	4
6.7.	Пластический театр. Выразительное чтение.	3	3	6
6.8.	Театральные игры. Хэнд-арт.	1,5	2,5	4
6.9.	Основы актёрского мастерства. Репетиционно- постановочная работа.	3	3	6
6.10.	История театра. Этапы развития.	1,5	2,5	4
6.11.	Подготовка сценических номеров. Разучивание текстов.	3	3	6
6.12.	Ритмика. Ориентировка в пространстве.	1,5	2,5	4
6.13.	Пластический театр .Снятие напряжения.	3	3	6
	Март (36 часов методических, 44 практических)			
7.	Театральные игры. Итоговое занятие.	1,5	2,5	4
7.1.	Основы актёрского мастерства. Репетиционно- постановочная работа.	3	3	6
7.2.	История театра. Жанры театрального искусства.	1,5	2,5	4

7.3.	Подготовка сценических номеров. Этюдные репетиции.	3	3	6
7.4.	Театральные игры. Игры на внимание.	1,5	2,5	4
7.5.	Основы актёрского мастерства. Репетиционно-постановочная работа.	3	3	6
7.6.	Ритмика. Музыкально-ритмические этюды.	1,5	2,5	4
7.7.	Пластический театр. Передача образов.	3	3	6
7.8.	Театральные игры. Театр на столе.	1,5	2,5	4
7.9.	Основы актёрского мастерства. Репетиционно-постановочная работа.	3	3	6
7.10.	История театра. Театральная терминология.	1,5	2,5	4
7.11.	Подготовка сценических номеров. Мизансцены.	3	3	6
7.12.	Театральные игры. Хэнд-арт.	1,5	2,5	4
7.13.	Основы актёрского мастерства. Репетиционно-постановочная работа.	3	3	6
7.14.	Ритмика. Основные построения.	1,5	2,5	4
7.15.	Пластический театр. Народные игры.	3	3	6
	Апрель(44 часа практических, 36 методических)			
8.	Театральные игры. Слагаемые выразительности.	1,5	2,5	4
8.1.	Основы актёрского мастерства. Репетиционно-постановочная работа.	1,5	2,5	4

8.2.	История театра. Классический репертуар.	1,5	2,5	4
8.3.	Подготовка сценических номеров. Подбор реквизита.	3	3	6
8.4.	Театральные игры. Перво- звук, перво-взгляд.	1,5	2,5	4
8.5.	Основы актёрского мастерства. Репетиционно- постановочная работа.	3	3	6
8.6.	Ритмика. Приёмы перестроения.	1,5	2,5	4
8.7.	Пластический театр. Дыхание и голос.	3	3	6
8.8.	Театральные игры. Игры на согласованность.	1,5	2,5	4
8.9.	Основы актёрского мастерства. Репетиционно- постановочная работа.	3	3	6
8.10.	История театра. Выразительные средства.	1,5	2,5	4
8.11.	Подготовка сценических номеров. Генеральная репетиция.	3	3	6
8.12.	Театральные игры. Театр на столе.	1,5	2	3,5
8.13.	Основы актёрского мастерства. Репетиционно- постановочная работа.	3	3	6
8.14.	Ритмика. Ритмические упражнения.	1,5	2	3,5
8.15.	Пластический театр. Выразительное чтение.	3	3	6
	Май (36 часов методических, 44 практических)			
9.	Театральные игры. Хэнд- арт.	1,5	2,5	4

9.1.	Основы актёрского мастерства. Репетиционно-постановочная работа.	3	3	6
9.2.	История театра. Этапы развития.	1,5	2,5	4
9.3.	Подготовка сценических номеров. Показ номера.	3	3	6
9.4.	Театральные игры. Итоговое занятие.	1,5	2	3,5
9.5.	Основы актёрского мастерства. Репетиционно-постановочная работа.	3	3	6
9.6.	Ритмика. Ориентировка в пространстве.	1,5	2	3,5
9.7.	Пластический театр. Снятие напряжения.	3	3	6
9.8.	Театральные игры. Игры на внимание.	1,5	2,5	4
9.9.	Основы актёрского мастерства. Репетиционно-постановочная работа.	3	3,5	6,5
9.10.	История театра. Жанры театрального искусства.	1,5	2,5	4
9.11.	Подготовка сценических номеров. Выбор материала.	3	3,5	6,5
9.12.	Театральные игры. Театр на столе.	1,5	2,5	4
9.13.	Основы актёрского мастерства. Репетиционно-постановочная работа.	3	3	6
9.14.	Ритмика. Музыкально-ритмические этюды.	1,5	2,5	4
9.15.	Пластический театр. Передача образов.	3	3	6
Июнь (31,5 методических, 38,5 часов практических)				

10.	Театральные игры. Слагаемые выразительности.	1	2	3
10.1.	Основы актёрского мастерства. Репетиционно-постановочная работа.	1,5	3	4,5
10.2.	История театра. Театральная терминология.	2	2,5	4,5
10.3	Подготовка сценических номеров. Распределение ролей.	1,5	3	4,5
10.4.	Театральные игры. Перво-звук, перво-взгляд.	2	2,5	4,5
10.5.	Основы актёрского мастерства. Репетиционно-постановочная работа.	2	3	5
10.6.	Ритмика. Основные построения.	1	1,5	2,5
10.7.	Пластический театр. Народные игры.	3	3	6
10.8.	Театральные игры. Игры на согласованность.	1	1,5	2,5
10.9.	Основы актёрского мастерства. Репетиционно-постановочная работа.	3	3	6
10.10.	История театра. Классический репертуар.	1,5	1,5	3
10.11.	Подготовка сценических номеров. Этюдные репетиции.	2,5	3	5,5
10.12.	Театральные игры. Театр на столе.	2	1,5	3,5
10.13.	Основы актёрского мастерства. Репетиционно-постановочная работа.	2,5	3	5,5
10.14.	Заккрытие творческого сезона.	2	1,5	3,5
10.15.	Подготовка к отчетному показу.	2,5	3	5,5

10.16.	Репетиция отчетного показа.	2	1,5	3,5
10.17	Отчетный показ. Обсуждение результатов творческого сезона. Чаепитие.	3	3	6
	Итого	351	429	780

Условия реализации программы.

Материально-техническое обеспечение:

- зал для репетиций, оборудованный цифровым фоно и проектором;
- кабинет для мелкогрупповых и групповых занятий;
- актовый зал со сценой, оснащённый музыкальным оборудованием;
- техническое оборудование: компьютер, мультимедийный проектор, принтер, звуковые колонки, микрофоны, видеокамера, цифровой фотоаппарат;
- сценические костюмы и реквизит.

Кадровое обеспечение: программа реализуется педагогом дополнительного образования, имеющим высшее образование и отвечающим квалификационным требованиям.

Список литературы.

1. Андрачников С.Г. Теория и практика сценической школы. – М., 2006.
2. Аникеева Н.П. Воспитание игрой. – М.: Просвещение, 2004.
3. Горчаков Н.М. Режиссерские уроки Станиславского. – М., 2001.
4. Гиппнус С.В. Гимнастика чувств. – Л.-М.: Искусство, 2002.
5. Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера. – М.: Просвещение, 1978.
6. Когтев Г.В. Грим и сценический образ. – М.: Советская Россия, 2006.
7. Станиславский К. Работа актера над собой. – М., 1989.
8. Чистякова М.И. Психогимнастика. – М: Просвещение, 2004.
9. Эфрос А.В. Профессия: режиссер. – М., 2000.

Для обучающихся и родителей:

1. Васильева Т.И. Упражнения по дикции. – М.: ГИТИС, 2004.
2. Генералова И.А. Мастерская чувств. – М., 2006.
3. Невский Л.А. Ступени мастерства. – М.: Искусство, 2005.
4. Петрова А.Н. Сценическая речь. – М.: 2002.
5. Шильгави В.П. Начнем с игры. – М.: Просвещение, 1994.